

QHAPAQ ÑAN COPAYAPU

Eduardo Herrera Caballero

Agrupación Intillapu

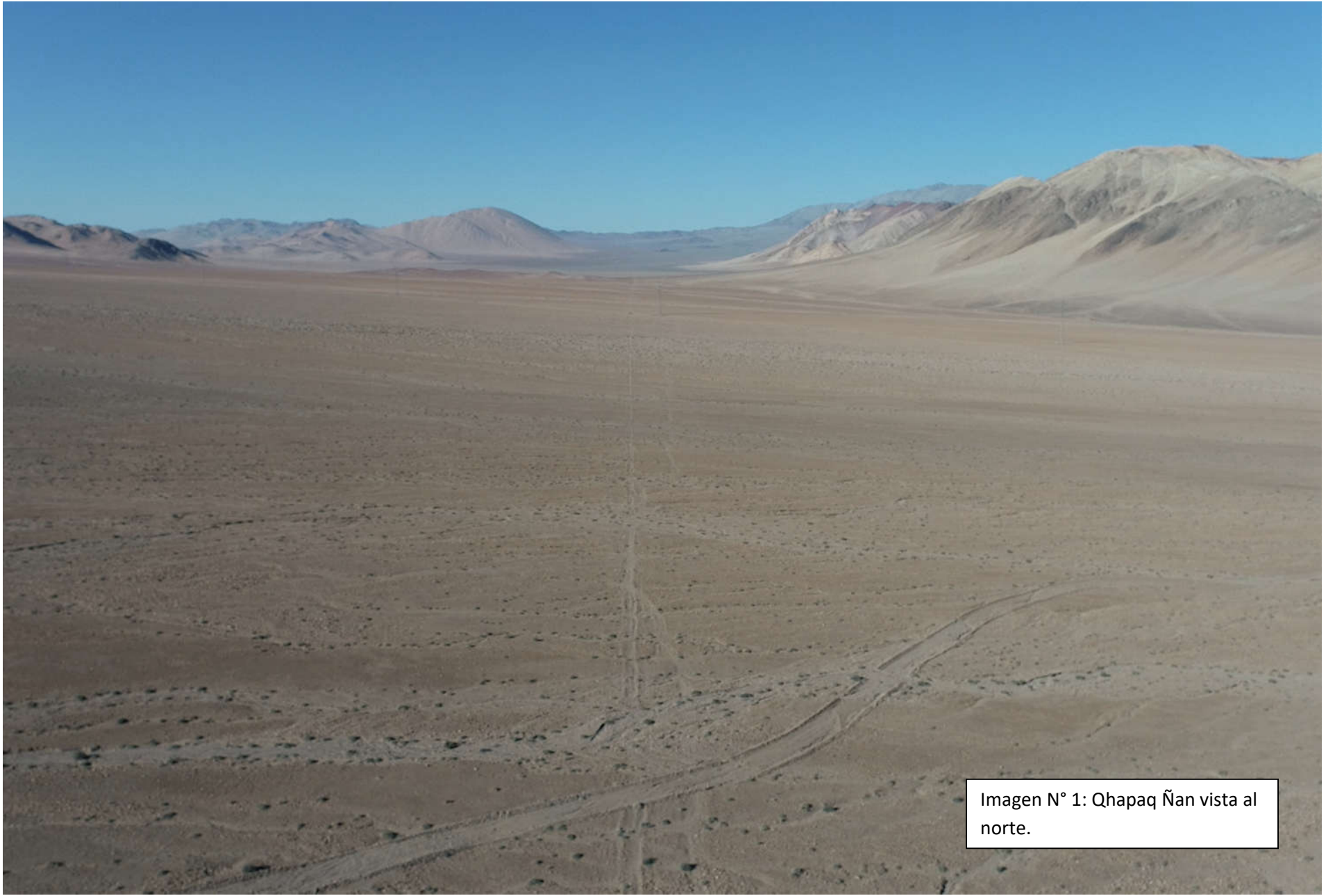


Imagen N° 1: Qhapaq Ñan vista al norte.

QHAPAQ ÑAN, COPAYAPU

Proyecto “Los Secretos del Camino del Inca a pasos de Copiapó”, financiado por el concurso 2022 de la glosa del 7% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, Actividades Culturales.

Gobierno Regional de Atacama – Consejo Regional de Atacama

Investigación, Redacción y Edición: Eduardo Herrera Caballero

Entrevistas y Difusión: Jessica Acuña Neira.

Diseño y Diagramación: Eduardo Herrera Caballero

Coordinación: Marcelo Valenzuela Navarro

Agrupación de Artesanos por el Desarrollo de Energía Solar Intillapu. Presidente: Mario Yañez Salcedo; Tesorero: Luis Peralta Trujillo; Secretario Pablo Olivares Castillo

Primera edición diciembre de 2022.

Libro de distribución gratuita.

Se autoriza reproducir parte del texto de este libro, citando la fuente.

ISBN: 978-956-414-275-3

Diseño Imagen de Portada de Jessica Acuña, Eduardo Herrera y Benjamin Pardo

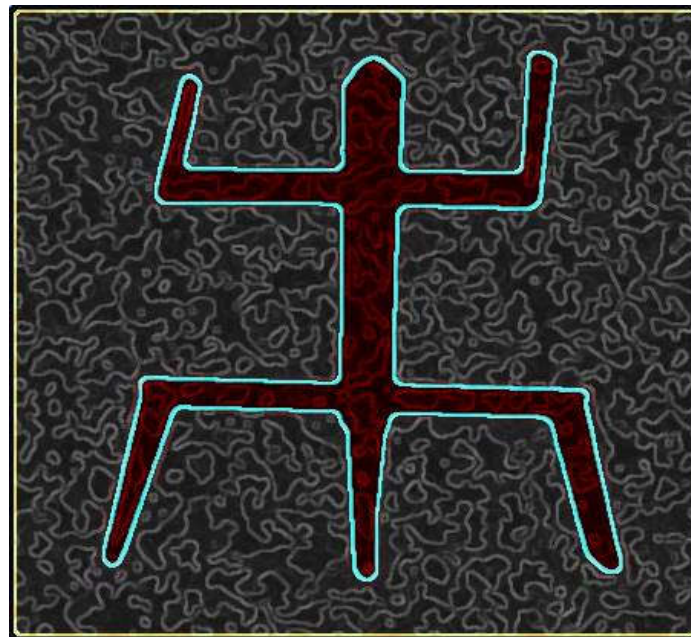


Imagen 2: Diseño de una imagen de una pintura rupestre.

INDICE

Presentación
Qhapaq Ñan
Descripción Ambiental del Sector
Breve Reseña Histórica
Opinión de Actores
Reconocimiento del Qhapaq Ñan según los registros
fotográficos obtenidos en la investigación.

- Introducción
- Tramo 1
- Tramo 2
- Tramo 3
- Tramo 4
- Tramo 5
- Tramo 6
- Tramo 7
- Tramo 8
- Tramo 9
- Tramo 10
- Tramo 11
- Tramo 12
- Tramo 13

Conclusiones y Sugerencias
Bibliografía



Imagen 3: Muestrario de elementos significativos.

PRESENTACIÓN

El presente libro llamado “Qhapaq Ñan - Copayapu”, se enmarca dentro del proyecto “Los Secretos del Camino del Inca a Pasos de Copiapó”, financiado por el concurso 2022 del Fondo Nacional de Desarrollo Regional glosa del 7% de Actividades Culturales, aprobado por el Gobierno Regional de Atacama y el Consejo Regional de Atacama, presentado por la Agrupación de Artesanos por el Desarrollo de Energía Solar Intillapu, más conocida como “Intillapu”, que actualmente preside Mario Yañez Salcedo.

El principal objetivo del proyecto es resaltar el valor patrimonial del Camino del Inca al norte de Copiapó y poner en valor los diferentes sitios ubicados en la ruta del tramo más cercano a la ciudad de unos 20 kilómetros aproximados. Para tal efecto realizamos investigación en terreno junto un con levantamiento topográfico, redactamos un libro en base a la fotografías y confeccionamos un micro-documental.

Para la Agrupación Intillapu es muy relevante realizar el presente estudio y ser un aporte para el desarrollo cultural, relevando el valor patrimonial de la infraestructura que aun está presente, en diferentes lugares del territorio que eran de los pueblo originarios prehispánicos que habitaron nuestra comuna de Copiapó, y que, además, transitaron por las rutas milenarias que permitieron generar lazos con los pueblos de otras latitudes.

El Camino del Inca o Qhapaq Ñan, en el tramo más próximo a la ciudad de Copiapó es desconocido por la mayoría de los vecinos y vecinas, es el rastro que viene desde el norte y desemboca en donde se juntan el cerro Chanchoquín con el cerro Capis o Sierra Capis, lugar conocido como Portezuelo Chanchoquín.

Bajando desde dicho portezuelo por donde hoy está habilitado un camino que conecta con los campamentos cercanos a la prolongación de la Av. Andacollo o en la parte alta de la población Juan Pablo II, camino que hoy está convertido en un gran basural. Aunque es preciso indicar que existen diferentes versiones por dónde bajaba el rastro del camino del Inca, materia que no es parte de esta investigación.

La investigación es en el tramo de aproximadamente 20 kilómetros desde el Portezuelo de Chanchoquin hasta el cruce con la ruta C-309 hacia el norte. La ruta C-309 es la de acceso a mina Galleguillos desde el camino C-17 que va hacia Inca de Oro.

El proyecto consideró un levantamiento topográfico que entrega una planimetría de cada punto o hitos de infraestructura que encontramos en el camino, así como de los 20 km del camino del Inca.

Dentro de las visitas se consideró no sustraer ningún de los elementos que pudiesen encontrarse en los recorridos,

ya que están protegidos por la ley de monumentos nacionales y para no afectar el entorno.

Hicimos seis visitas de investigación en diferentes días y en distintos lugares del camino, cuyos resultados fueron presentados en los informes de avance al Gobierno Regional de Atacama. Parte de los registros de los hallazgos encontrados se presentarán en las fotografías que serán parte del presente libro.

También se hicieron 5 visitas extras con otros motivos complementarios a la investigación, una con un grupo de comuneros diaguitas de diferentes comunidades que han conformado un grupo que rescata la música de nuestros ancestros, con quienes se hizo una grabación en terreno para acompañar las imágenes del micro-documental y se visitaron 2 sectores específicos.

Un segundo viaje extra se hizo para ubicar un tambo ubicado en las faldas de la Sierra Ustariz, a unos 800 metros aproximadamente arriba del Qhapaq Ñan en dirección oeste. Es arriba de las minas actuales ubicadas en la quebrada Bandurrias.

Una tercera visita se realizó para verificar unos puntos en diferentes lugares del tramo, una cuarta para grabaciones de nuevas imágenes con dron y la última contempló un recorrido con diferentes personas en el sector norte del tramo investigado.

Desde Bienes Nacionales se nos indicó que el tramo del Camino del Inca que estamos investigando corresponde a Propiedad Fiscal inscrito en el Conservador de Bienes Raíces desde el año 1964.

Queremos agradecer a todas las personas que nos han apoyado con su granito de arena, a Eduardo Echeverría con el contacto con las comunidades, a Carlos González por sus siempre oportunos consejos, a Benjamín Pardo por su apoyo en diseño, a Gabriela y Alexis por el trabajo de topografía, a Mario Huerta en el apoyo de registro gráfico y locución, a Jessica Acuña por su apoyo como escritora y periodista, a Raúl Miranda por su entusiasmo. A la directiva de la agrupación Intillapu, Mario Yañez, Luis Peralta y Pablo Olivares, presidente, tesorero y secretario, respectivamente. A Marcelo Valenzuela como coordinador. También un agradecimiento para todas las personas que accedieron a entregarnos su opinión en las entrevistas.

Es importante indicar que en el proyecto no se consideró una investigación arqueológica con profesionales de dicha materia, aunque si hemos recibido orientación.

Encontramos en la literatura algunos cambios de letras en nombres de algunos cerros, por ejemplo el Cerro Capiz con z y también con s, como Capis.

La imagen de la página siguiente contiene el trazado del Camino del Inca en investigación desde Google Earth:

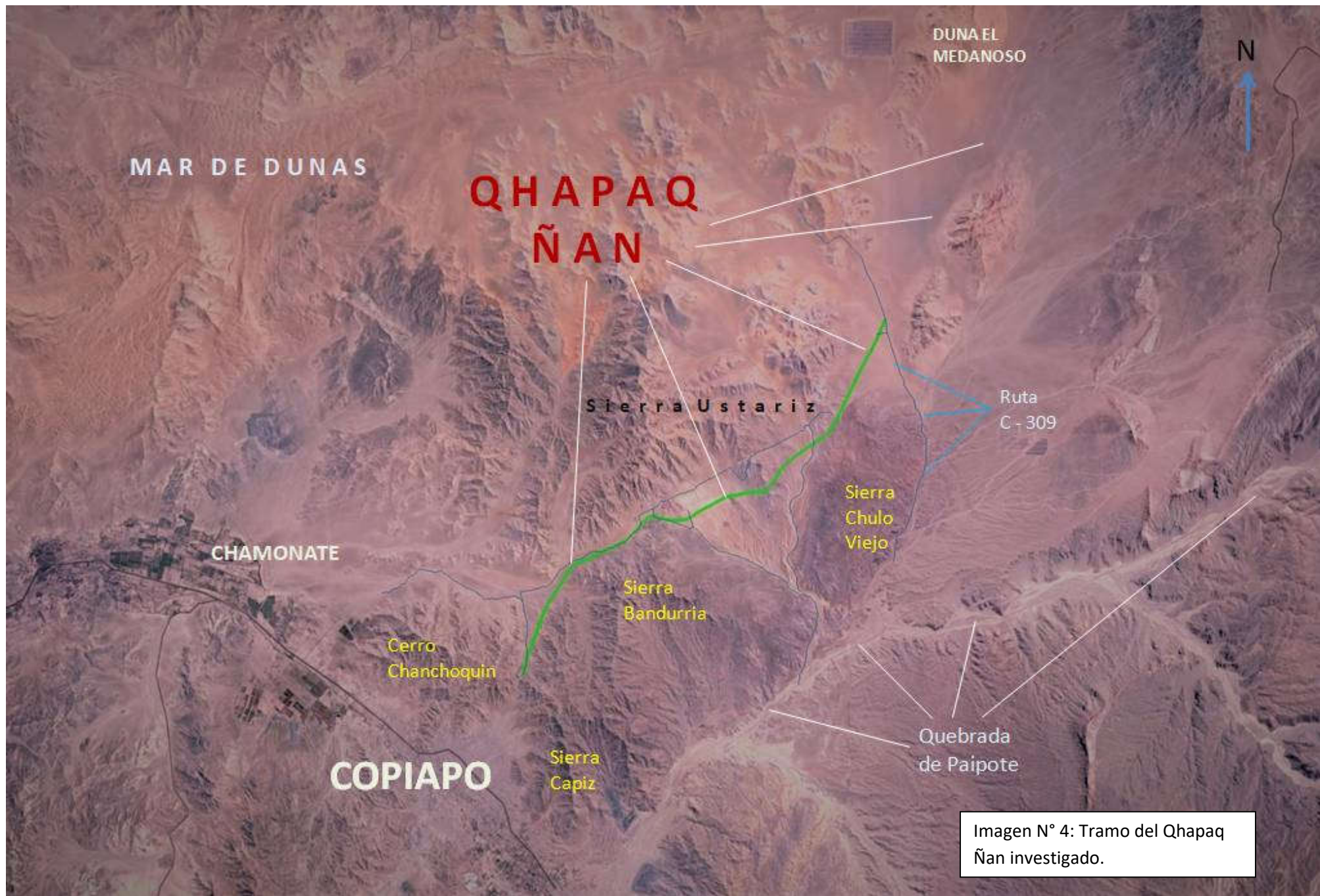


Imagen N° 4: Tramo del Qhapaq Ñan investigado.

QHAPAQ ÑAN

El Qhapaq Ñan es Patrimonio de la Humanidad conocido también como el “Camino del Inca”, es una vasta red de caminos y estructuras asociadas que, en su época de mayor apogeo, se extendió por casi 6.000 km y conectó a cerca de diez millones de individuos en 30 mil km de rutas.

Construida por el Imperio Inca a lo largo de varios siglos, tomó como base los caminos y el conocimiento del territorio de las poblaciones locales que lo precedieron, abarcando territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Chile.

Fue usada por caravanas, viajeros, mensajeros, ejércitos y la población local.

El Sitio Patrimonio Mundial corresponde a una muestra significativa de la ruta andina en donde Chile aporta con un total de 112,9 km de ellas y 138 sitios arqueológicos. Destacan tramos empedrados en las regiones de Arica y Parinacota, vestigios de antiguos poblados en Antofagasta, y en la Región de Atacama, el sendero que cruza el desierto de Atacama, en la comuna de Diego de Almagro.

El tramo de la Comuna de Diego de Almagro está entre el Mineral de El Salvador y La Finca Chañaral, como se muestra en la siguiente figura:



Imagen 5: Extracto Mapa Unesco Sitios Chilenos Patrimonio de la Humanidad.

Es importante resaltar que el camino principal del Qhapaq Ñan en Chile, conocido como camino del Inca, es una ruta milenaria usada por las diferentes culturas que han habitado el territorio del Valle de Copiapó, así como en el desierto y en los otros valles.

Si bien el nombre “Qhapaq Ñan” viene del lenguaje Quechua que trajeron los Incas al norte de Chile, es difícil identificar el nombre autóctono que pueden haber usado las antiguas culturas pre-incaicas que habitaban el valle de Copayapu, dado que una de las lenguas que se atribuye a los Diaguitas, el Kakan, era de sonidos guturales y en cada valle tenía variaciones, según nos contó Eduardo Echeverría en su entrevista.

DESCRIPCIÓN AMBIENTAL DEL SECTOR

Copiapó se ubica en el norte de Chile, en la Región de Atacama, la que junto a la región de Coquimbo son conocidas como el “Norte Chico”. Es la capital de la provincia homónima y de la Región.

Las comunas de Caldera, Copiapó y Tierra Amarilla, conforman la Provincia de Copiapó. El territorio se localiza en la porción central de la Región de Atacama, extendiéndose desde el altiplano cordillerano hasta el borde costero.

La comuna limita al oeste y noroeste con la comuna de Caldera, al norte con las comunas de Chañaral y Diego de Almagro, al sur, con Vallenar y Huasco, al oeste con el océano Pacífico y al este y sureste con Tierra Amarilla; y con las provincias argentinas de La Rioja y Catamarca al este.

La comuna tiene una superficie aproximada de 16.681 kilómetros cuadrados, la cumbre más alta está representada por el Volcán Ojos del Salado con 6.891 metros de altura, el Volcán más alto del mundo.

Los siguientes antecedentes extraídos del Libro Rojo de la Flora Nativa de Atacama nos presenta los paisajes

Eco-Geográficos de la Región, lo que permite identificar los que son propios de la Comuna de Copiapó.

Los principales climas que se dan en la comuna de Copiapó en el sector investigado son:

- Desierto Costero con nubosidad abundante,
- Clima Desértico Costero Transicional,

Existe una alta variabilidad espacial de vegetación en la Comuna de Copiapó y en el sector investigado es el siguiente:

- Desierto Estepárico de las Sierra Costeras
- Desierto Interior de Taltal

Los suelos muestran 7 tipologías en la comuna de Copiapó y 2 en el sector investigado:

- Los fluvisoles (son suelos formados a partir de sedimentos aluviales recientes) solamente ocupan el valle de Copiapó.
- Los cambisoles ócricos (son suelos que muestran una formación marcada pero no avanzada, de colores claros) aparecen al norte de Copiapó.

Por el territorio de la comuna de Copiapó es posible encontrar las 8 macrounidades geomorfológicas que

están presentes en la Región de Atacama y en el sector investigado es el siguiente:

- Pampa Ondulada Austral

Desde la página geovirtual2 es posible encontrar la la geología de la Región de Atacama:

- En sector de la investigación se identifica Cretácico Vulc./Terr. Y Pérmico – Pre-pérmico.

USOS PRODUCTIVOS

Actualmente en el tramo en el que se está investigando, existen diferentes intervenciones que le dan algún tipo de uso al territorio.

Existen minas abandonadas, así como de explotación actual en los alrededores, pero que sus caminos de acceso usan o cruzan el Qhapaq Ñan.

Existe una red de tendido eléctrico que conecta el sistema interconectado central con el sistema del norte, el cual acompaña en varios kilómetros en forma paralela al Qhapaq Ñan por la ladera este de la Sierra Ustariz, si bien el tendido no afecta directamente al camino, si lo hacen los caminos habilitados que lo cruzan.

También existe un proyecto en evaluación ambiental de transporte de agua desalada para la industria, que

también circula en paralelo por un tramo este de la Sierra Ustariz.

El uso intensivo del sector por diferentes factores productivos han generado una mayor intervención vehicular para acceder a los diferentes puntos de intervención, lo que se puede ver a través de Google Earth al retroceder en el tiempo en las imágenes que se pueden observar. Este acceso intensivo deja huellas y posiblemente afecte a los elementos culturales que están presentes actualmente en el Qhapaq Ñan o camino del Inca o sus alrededores.

MAPA GEOGRÁFICO DE ATACAMA DE FRANCISCO SAN ROMÁN (EXTRACTO)

Este mapa fue elaborado en base al trabajo de investigación realizado por Francisco San Román en las Regiones de Atacama y Antofagasta, quien recorrió toda la costa, los valles, el desierto, la cordillera, los salares y la alta cordillera. Sus viajes y anotaciones fueron traspasados a un libro con sus vivencias y también en el mapa geográfico del norte a fines del siglo XIX.

En el mapa es posible apreciar la ruta del Camino del Inca, así como las nuevas rutas de carretas, caminos troperos, las líneas de los ferrocarriles, aguadas, minas, quebradas, portezuelos y parte de los cerros y sierras.

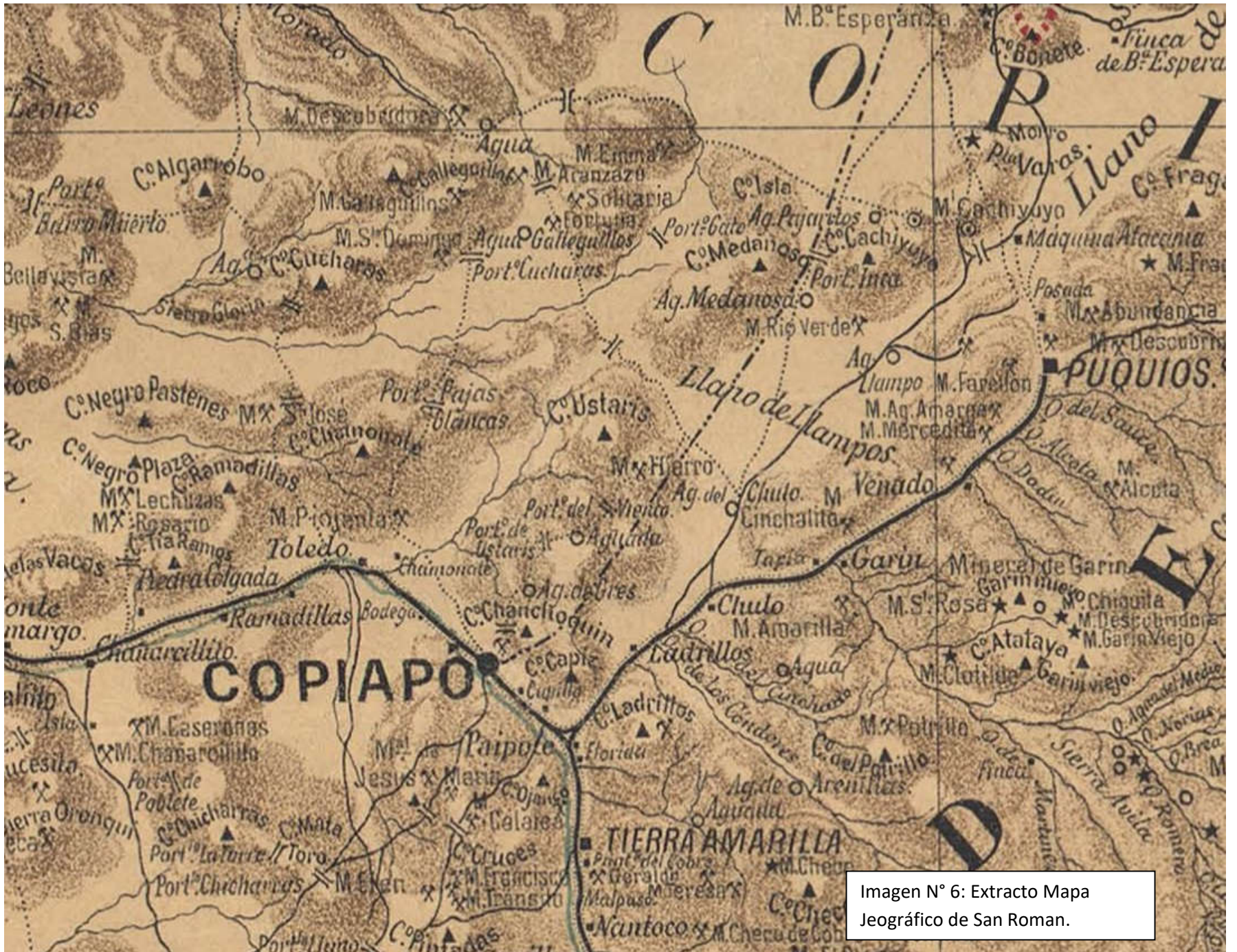


Imagen N° 6: Extracto Mapa Jeográfico de San Roman.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Los caminos no solamente tienen un componente estratégico de comunicación, también juegan importantes roles simbólicos, económicos, tecnológicos y políticos. Son constitutivos de evidencia arqueológica para el análisis de los procesos sociales y culturales de las antiguas culturas prehispánicas.

En el libro sobre las Rutas Milenarias de la Región de Atacama, enfocada en Barranquilla, Canto del Agua y la Finca de Chañaral, se presentó una serie de caminos o huellas que conectaban a dichas localidades con diferentes sitios o lugares por diferentes motivos, desde la comunicación entre poblados, acceso a la minería, a zonas de pastoreo, como al agua. Y en el caso especial en la Finca de Chañaral por el paso del Qhapaq Ñan.

Podemos afirmar que desde tiempos milenarios se crearon caminos con fines productivos y para la comunicación entre los diferentes pueblos y aldeas, lo que permitieron el intercambio de productos. Y así se fueron habilitando rutas que fueron dejando sus huellas para luego transformarse en caminos.

Respecto del Qhapaq Ñan o Camino del Inca hacía el norte de Copiapó, contamos con evidencia de su existencia en el Mineral Las Turquesas en El Salvador, donde existe investigación que da cuenta de un uso ancestral del Camino en el que se ha encontrado elementos arqueológicos con datación superior a los 2500

años, según un trabajo realizado por el Arqueólogo Carlos González junto con otras profesionales (2016).

Aunque la evidencia arqueológica indica la ocupación temprana de la mina Las Turquesas por las culturas que habitaban los sectores de San Pedro de Atacama, y por el lado o la zona sur, la evidencia más antigua encontrada es de la cultura Las Ánimas. También se encontró evidencia de la Cultura Copiapó, así como de la Inca-Diaguaita.

En la Finca de Chañaral, que se ubica a 12 km al noreste del poblado de Inca de Oro, en la Quebrada de Chañaral Alto, comuna de Diego de Almagro, con una extensión aproximada de cinco km, es una quebrada con un oasis, el de mejores condiciones previas al valle de Copiapó viniendo desde el Despoblado.

La Finca de Chañaral presenta variados y numerosos sitios arqueológicos. Esto obedece a la existencia de agua permanente, flora y arbustos que sirven de forraje para animales, avifauna y mamíferos.

En la investigación de Carlos Gonzalez (2018) se ha determina la presencia de la cultura Molle, Las Ánimas, Copiapó y Diaguaita - Incas.

En la Quebrada Chinchilla en el Cerro Cachiyuyo de Oro, al norte de Copiapó, según una investigación realizada por el Arqueólogo Francisco Garrido, se ha encontrado artefactos de la Cultura Molle, de las Ánimas y Copiapó según la datación de los elementos encontrados. Es un

lugar con abundante presencia de conjuntos habitacionales en grupos o aislados de un gran contexto histórico, las que se confunden con la explotación en tiempos de la colonia y actuales, en donde se ha reutilizado las construcciones existentes, y han sumado nuevas construcciones que mantuvieron el estilo de pirca en piedra.

Es un sector con abundante presencia de pinturas rupestres dispersada por quebradas y laderas, más la presencia de algunas aguadas. La explotación minera fue la principal razón de ocupación de este espacio. Debido a la extracción moderna, aun permanecen varios piques abiertos a pazos de viviendas y en las quebradas, sin resguardo alguno.

Existe un estrecho vinculo de este cerro con el Camino del Inca, el que está asociado al traslado de los minerales hacia centros poblados y/o se ofrecían in situ a los comerciantes caravaneros.

LA LLEGADA DE LOS INCAS A CHILE Y A COPIAPÓ

Los incas fueron uno de los numerosos grupos étnicos que habitaban la región de los Andes centrales en la época precolombina, y los únicos que lograron expandir sus fronteras a miles de kilómetros de su lugar de origen. El éxito de su rápida expansión se basó en el poder de su ejército, pero también en su gran capacidad de negociación y talento político. Aunque frecuentemente debieron recurrir a la fuerza de las armas protagonizando

sangrientas confrontaciones bélicas, su estrategia se concentró en sus habilidades para establecer estrechas alianzas con las elites gobernantes de las provincias conquistadas, favoreciendo acuerdos pacíficos de sometimiento. La reciprocidad e intercambio de obsequios, de obligaciones mutuas y de servicios, así como la creación de lazos de parentesco a través del matrimonio, legitimaron esta forma de gobierno y aseguraron el florecimiento de una sólida estructura estatal y religiosa.

Considerado el imperio pre-hispánico más extenso del continente, alcanzó una enorme expansión territorial que abarcaba desde el sur de Colombia hasta Chile central, incluyendo partes de Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina, área conocida como El *Tawantinsuyu*. La integración y el control de este territorio requerían de un sistema vial acorde con sus grandes dimensiones.

Sobre el ingreso y conquista de Chile se conocen varias versiones de los cronistas del siglo XVI cuando llegaron los españoles al continente.

En su libro “Culturas Prehispánicas de Copiapó” Niemeyer, Cervellino y Castillo (1998), analizan varios textos históricos que confieren diferentes hipótesis de quienes y por donde llegaron los Incas a los territorios al oeste de la Cordillera de los Andes, en sus planes de expansión.

La conclusión de dicho capítulo, si bien no la dan completamente por sentada, la consideran la más lógica por las condiciones ambientales del territorio desértico del despoblado de Atacama, al norte de Copiapó, a diferencia del otro lado de la Cordillera.

“Para concluir este episodio, es posible agregar en favor de la expansión Diaguita incaica desde el sur, el hecho que en las dos excavaciones en el cementerio de Altos del Carmen, al interior del Paitanas indígena (Vallenar), todas las vasijas corresponden a la mezcla entre Incas y Diaguitas, con ausencia absoluta de ceramios Copiapó (Niemeyer, H. 1971; Niemeyer, H.; Ampuero, G. 1989 Ms.). En el valle del Huasco la base diaguita le otorga su impronta al desarrollo incaico. Lo mismo que en el valle de Elqui. En tanto, la mixtura aumenta cuando en el valle de Copiapó los naturales aportan con sus técnicas y estilos en el debido momento.”

Esta conclusión difiere de la versión considerada por Carlos María Sayago (1874) en la “Historia de Copiapó”, la cual recoge el planteamiento de la llegada por el despoblado.

Al respecto Francisco Garrido (2007) nos indica que los incas llegaron por la zona cordillerana a través de los pasos cordilleranos que comunicaban con el noroeste argentino y el sur boliviano. Sin embargo, la anexión de la zona al imperio no habría sido inmediata debido a los

enfrentamientos que habrían durado un año, hasta que los Incas lograron una alianza con los Diaguitas de más al sur, con el fin de lograr la dominación del norte y después del sur.

Los relatos orales que se transmiten actualmente indican que los Incas entraron por la cordillera y que fueron repelidos por los habitantes del Valle. Los invasores, ante este inconveniente, viajaron por el otro lado de la cordillera y cruzaron por la zona central conquistando a los habitantes del valle de Aconcagua y del Mapocho, luego trataron de avanzar hacia el sur y en el Maule sostuvieron enfrentamientos con los del sur sin éxito. Ante esto optaron por fortalecer la conquista de la zona central y avanzar hacia al norte conquistando los valles del Limari y del Elqui y con los habitantes de estos valles, Los Diaguitas, avanzaron hacia el Valle del Huasco (Huasco) y de Copayapu (Copiapó), logrando su cometido.

Es así como después de la conquista de los Incas con los Diaguitas en Copiapó y el Valle, se genera una integración cultural entre las culturas Copiapó, Diaguita e Inca.

Una vez establecida la Conquista los Incas volvieron al Cusco dejando nuevos jefes, estableciendo vínculos familiares y fijando cuotas de producción a través de la Mita. El regreso fue por el despoblado, siguiendo el camino que ya existía. Eso si los jefes previnieron la escases de agua y se aseguraron con llevar mucha de esta en utensilios construidos con pieles de animales.

Definieron que dicho camino sería para el envío de los tributos y de la producción de minerales. Los Incas habilitaron o rehabilitaron parte de la infraestructura que hay en el camino para ofrecer descanso y abrigo, definiéndose tambos cada 20 o 25 kilómetros.

En la misma investigación, Cervellino hizo un completo recorrido por el Valle de Copiapó y sus principales afluentes en la Cordillera, en donde se pudo constatar la ocupación incaica en diferentes lugares en donde se utilizaron antiguos tambos o se construyeron nuevos.

También Francisco Garrido nos relata la abundante presencia de elementos incaicos en Caldera, lo que llamaría la atención dado que los Incas no se enfocaban tanto en la costa.

En los casos de las quebradas de Paipote y la de San Andrés no hemos encontrado mucha investigación, así como tampoco en las quebradas que hay entre Copiapó y Vallenar, pero si al visitar estos sectores apreciamos abundante presencia de construcciones posiblemente prehispánicas.

Hay estudios que revelan la presencia de adoratorios incaicos en las altas cumbres de la cordillera de la Comuna de Copiapó.

Se menciona mucho en la “Historia de Copiapó” la presencia de un “Tambillo del Inca” ubicado en el lado sur del Río Copiapó, frente a lo que sería el final de la calle

Talcahuano, la que se mantuvo hasta el siglo XIX, junto a una planta de amalgamación construida por la familia Edwards, donde actualmente está las dependencias de la minera Sali Hoschild, pero ya no queda ningún rastro de dicho Tambo.

Dicho Tambo sería el lugar en dónde debía llegar el Camino del Inca una vez que bajaban por el portezuelo de Chanchoquin.

Y así este camino ancestral pasó a ser conocido como el Camino del Inca, nombre que se ha mantenido por tradición hasta el día de hoy.

Como un siglo aproximadamente duró la dominación Inca en el valle de Copiapó hasta que llegaron los españoles.

OPINIÓN DE ACTORES

Se realizaron doce entrevistas las que estuvieron a cargo de Jessica Acuña. Las personas entrevistadas fueron:

- Janina Cortes, Encargada de la Oficina de Asuntos Indígenas y Turismo del Municipio de Copiapó.
- Karen Aravena y Eduardo Echeverría, miembros de comunidades Diaguitas.
- Wilson Chinga, Concejal de Copiapó.
- Omar Monroy, Director Regional del Servicio de Patrimonio;
- Rodrigo Zalaquet, Encargado Sección Regional de Atacama de la SUBPO.
- Alejandro Aracena, historiador.
- Yuviza Osorio y Carlos Pizarro, Guías de Turismo.
- Eduardo Aramburu, Escritor.
- Guillermo Cortes, Director del Museo Regional de Atacama.
- Carlos Gonzalez, Arqueólogo.
- Cristian Muñoz, Profesor y Escritor.

A continuación se entregan las respuestas a las preguntas realizadas a cada entrevistado, según el tipo de respuestas éstas se consolidan entregando una tabulación y cuando las respuestas son completamente diferentes, se entregan por separadas.

¿Qué entiende usted por el Camino del Inca o Qhapac Ñan?

La mayoría concuerda en que era una importante vía de comunicación y de intercambio y que se articula con otros caminos formando una vasta Red de caminos. La mitad de los entrevistados resalta el uso de los Incas del camino y la otra mitad agrega que los caminos son preexistentes y que los Incas le dieron un rol estratégico en relación con sus intereses.

¿Qué representaba el Camino del Inca o Qhapac Ñan para las antiguas culturas?

Comunicación expedita, intercambio cultural, comercio o intercambio de productos locales, desde mucho antes que llegasen los incas.

¿Qué sucede con la presencia física de infraestructura prehispánica en el Qhapac Ñan?

La mayoría concuerda con la existencia de infraestructura asociada al camino y que está en completo abandono. Uno de los entrevistados resalta la presencia de importantes elementos como Tambos, Apachetas y Cerámica.

¿Cuál es la valoración que tiene el Estado del Qhapac Ñan aquí en Copiapó?

Seis entrevistados indican que el estado no le da valorización al Qhapac Ñan, dos muy poca, dos poca y una baja.

¿Según su opinión, la huella del Qhapac Ñan se podría usar como un sendero para la realización de caminatas o no hay que usarlo y dejar que sea cubierto por la arena o dañando por terceros?

- Permitir la trashumancia de las comunidades que aún son territoriales
- Generar rutas oficiales e institucionales, preservarlos como lo hacen en los distintos lugares del mundo
- Esa parte no la usaría para caminar, sino para que la gente observara cómo era ese tramo
- Es bueno utilizarlo, pero claro, tiene una capacidad de carga.
- Rutas paralelas para ir mirando el camino del inca.

- Con los debidos resguardos de protección y autorizaciones de los organismos pertinentes, es posible caminarlo.
- Sí, tenemos que usarlo; de lo contrario se va a ir cada vez borrando.
- Uno puede caminar por el lado del camino del Inca, como guía
- Usar el turismo para que la gente lo venga a ver, entregarlo en uso a las comunidades indígenas.
- Ahora, es visible, así que se puede hacer. Se puede recorrer, pero en fila india.
- Tiene que haber un plan de desarrollo turístico y va más enfocado hacia lo que se llama “turismo de fines especiales”. No puede ser una cosa masiva.
- Siempre he sido de los que piensa que el camino del inca es para caminarlo, y eso se hace en muchas otras partes de Sudamérica donde está presente, se camina.
- Obviamente hay que conocerlo y eso implica poder transitarlo.
- Sí, debe ser bien usado, utilizado de una manera sostenible, sustentable, bien valorada, protegido y preservado en estas caminatas o senderismo que se realizan en turismo.

¿Cuál sería su sugerencia para la conservación y a la inversa, para el uso del Qhapac Ñan?

- Debería haber una ley sobre la trashumancia.
- Generar rutas turísticas, incorporar más recursos, incorporarlos en el PLADETUR
- Se requieren más recursos y el reconocimiento por parte del Concejo de Monumentos Nacionales.
- Que haya un mapa, de infografías gigantes por donde pasó el Qhapaq Ñan, entregarle la administración a alguien, puede ser el Estado o tal vez los pueblos indígenas.
- Una propuesta o estudio de conservación, protección y difusión.
- Habría que restaurarlo. Para hacer visible realmente el camino, con señaléticas.
- Hay que hacer senderos ahora que tenemos la posibilidad, que se hagan caminos paralelos si quieren hacer turismo.
- Invertir en la conservación de todo esto y lo entreguen en comodato a las comunidades indígenas.
- Por pertinencia cultural indígena que sean las comunidades que habitan cerca de allí las que pudiesen administrar este camino del inca a partir del turismo de intereses especiales.
- Primero tenemos que sentarnos en la mesa en tanto gestores culturales, investigadores, autoridades, y ahí definir un plan de desarrollo.
- Más importante para la conservación y uso sustentable del Qhapaq Ñan un patrimonio hay que comunicarlo, conocerlo, no vamos a poder conservar ni proteger nada que no conozcamos, por ahí parte la difusión.
- Educar a la gente que está presente en el desierto, trabajando o paseando y de esa forma darle más valor patrimonial.
- Para la conservación le dejaría el trabajo a los expertos, a los arqueólogos, antropólogos, con restauración y delimitación de su tramo.
- Mi sugerencia es restaurarlo, no permitir que se llene de arena.

RECONOCIMIENTO DEL QHAPAQ ÑAN SEGÚN LOS REGISTROS FOTOGRÁFICOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN



Imagen N° 7: Visita guiada al Qhapaq Ñan.

INTRODUCCIÓN

El presente registro fotográfico se divide según los trece tramos de las ortofotos del servicio de topografía. En los tramos que no alcanzamos a realizar visita en terreno usamos los elementos captados desde la fotografía del dron. También se entregan breves antecedentes de los hallazgos de la investigación.

A continuación, un mapa general del sector investigado que construimos con la división de los 13 tramos:



Imagen N° 8: Tramos de investigación en el Qhapaq Ñan

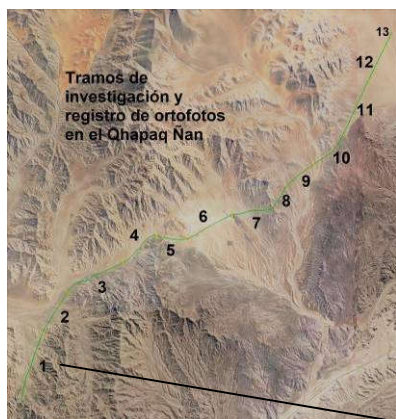
Elaboramos una tabla con los trece tramos con los antecedentes de distancia, nombre asignado al tramo, si se hicieron visitas en terreno y el porcentaje recorrido.

Tabla 1: Antecedentes de cada Tramo

Tramo	Distancia (metros)	Nombre	Visitas de Terreno	Porcentaje recorrido terreno
1	2.513	Portezuelo Chancoquin	Si	60
2	1.824	Quebrada del Medio	Si	40
3	2.243	Aguada	Si	40
4	1.788	Port. Ustariz Sur	Si	30
5	1.168	Port. Ustariz Norte	Si	85
6	1.796	Mina Blanca	Si	100
7	1.707	Port. Del Viento Sur	Si	50
8	898	Port. Del Viento Norte	No	0
9	1.359	Loma sur Quebrada del Morro	Si	80
10	1.406	Tambo el Chulo	Si	100
11	2.320	El Chulo Norte	si	50
12	1.086	Planicie	Si	100
13	790	Cruce Ruta C-309	Si	100

En las siguientes páginas están las fotografías por tramo con una breve reseña de los hallazgos realizados en la investigación en terreno, así como de las imágenes grabadas desde el dron.

TRAMO 1: PORTEZUELO CHANCHOQUIN



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo parte desde el portezuelo de Chancoquin con dirección norte cruzando una quebrada que viene desde la falda norte del cerro Capiz, siguiendo por las faldas de la Sierra Caballito hasta llegar a una quebrada que divide a esta misma sierra con la Sierra Bandurria. Tiene una distancia de 2.513 km.

Aquí, en general, el camino marca una línea recta pero que al acercarse es posible apreciar que producto de las diferentes quebradas que bajan de la Sierra Caballito, es bastante sinuoso el camino, en algunos tramos con una sola huella, pero en la mayoría apreciamos varias huellas troperas.

Cerca del portezuelo, el camino del Inca fue ocupado por un camino actual en dos sectores, el que debe tener varias décadas de uso. Más al medio del tramo de dicho camino ancestral se aprecia una intervención más reciente por el acceso a una mina.

También hay rastros de motos que han pasado por el Qhapaq Ñan, usando la misma huella o atravesándola, especialmente cerca del portezuelo.

Aquí no encontramos tambos, pero si varias pircas, unas asociadas a minas ubicadas a pasos del camino y otra un poco más retirada, pero sobresale la pirca que está en uno de los brazos del cerro Chancoquin que da al portezuelo, la cual permite dar una vista panorámica de Copiapó, desde el centro hasta Viñita Azul, la cual fue bautizada como Pirca Mirador.

No encontramos presencia de alguna Aguada en este sector. Si hallamos una señal cerca del camino en una pequeña loma de un cerro de menos tamaño y encontramos y vimos otras señales en el cerro del frente.

Fue posible hallar una excavación cerca del portezuelo así como otra ubicada un poco más al norte.

Hay varias minas muy cerca del camino del Inca y otras relativamente cerca, tanto por el brazo del cerro Chancoquin que baja con dirección norte como en la Sierra Caballito. En un pequeño cerro al costado del camino cerca de la quebrada que está entre las sierras Bandurrias y Caballito, encontramos infraestructura de pircas con aparentes rasgos de estilo constructivo prehispánico.

Fue posible encontrar cerámica en una excavación y en una de las minas cercanas.

También es posible apreciar la presencia de elementos históricos como herraduras y vidrios.

Cerca del portezuelo, desgraciadamente hallamos mucha basura actual, peor es el panorama al bajar hacia Copiapó, lo que se está convirtiendo en un macrobasural.

No encontramos piedras talladas o posibles talleres líticos.

Registramos una huella diagonal en dirección noroeste que nace cerca del portezuelo aproximadamente en

dirección a Cerro Negro y cerca del cerro pequeño hay otra huella diagonal al camino del Inca subiendo hacia la quebrada que baja desde el portezuelo.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 9: Imagen del Camino muy cerca de Copiapó mirando hacia el norte. Varios metros atrás o espalda del fotógrafo esta el Portezuelo Chancoquín y la ciudad de Copiapó.



Imagen N° 10: Vista del Qhapaq Ñan rumbo al norte (noreste), por la falda de la Sierra Caballito, sinuoso con más de una huella tropera.

Qhapaq Ñan utilizado por otros caminos



Imagen 11: Vista del Qhapaq Ñan hacia el Chancoquín.

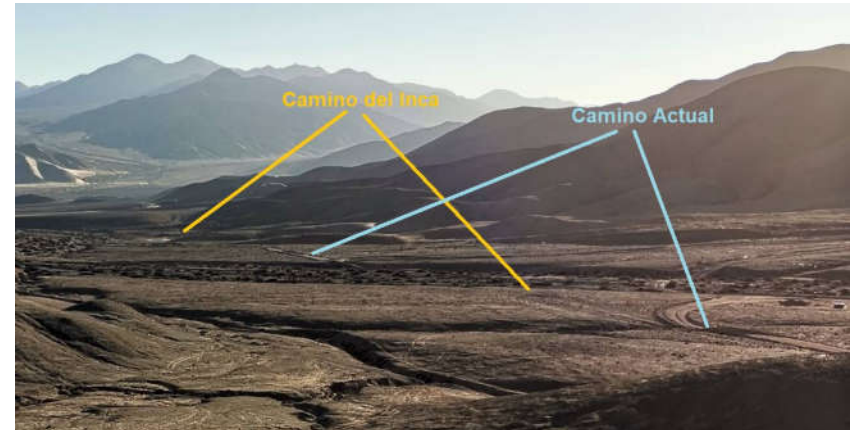


Imagen 13: Uso del Qhapaq Ñan por caminos actuales.



Imagen 12: Vista del Qhapaq Ñan hacia Copiapó.



Imagen 14: Vista del Qhapaq Ñan y su continuación con camino actual.

Señales



Imagen 15: Señal con piedras pero debajo tiene otro componente, cerca de Copiapó.



Imagen 16: Señales de piedra en brazo del cerro Chancoquín.

Pircas



Imagen 17: Pirca minera en brazo del Cerro Chancoquín.



Imagen 18: Pirca minera en cerro pequeño al lado del Qhapaq Ñan



Imagen N° 19: Pirca Mirador de Copiapó al costado del Portezuelo Chancoquín.



Imagen 20: Pirca con estilo constructivo de doble hilera de piedras con relleno.

Cerámica



Imagen 22: Cerámica encontrada en mina.

Excavaciones



Imagen 21: Piedras en formación circular sobre una excavación.



Imagen 23: Cerámica encontrada cerca del Portezuelo.

Minas



Imagen 24: Imagen aérea de mina cerca del Qhapaq Ñan.



Imagen 25: Imagen aérea mina en brazo del Chanchoquín.

Basura actual



Imagen 26: Basural abajo del Portezuelo Chanchoquín.



Imagen 27: Cables abandonados después del portezuelo.



Imagen 28: Basura abandonada cerca del Camino.

Caminos o Huellas Alternativas



Imagen 29: Rastro huella diagonal rumbo al noroeste (cerro negro) en quebrada de la Aguada de Grez.

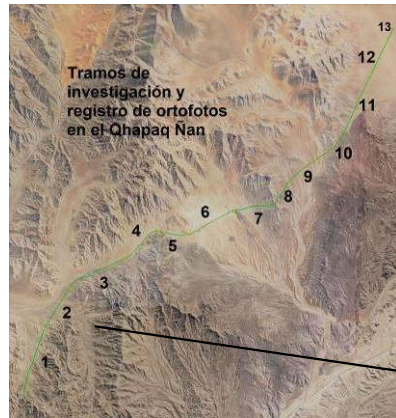


Imagen 30: Rastro huella diagonal con vista al Chanchoquín.

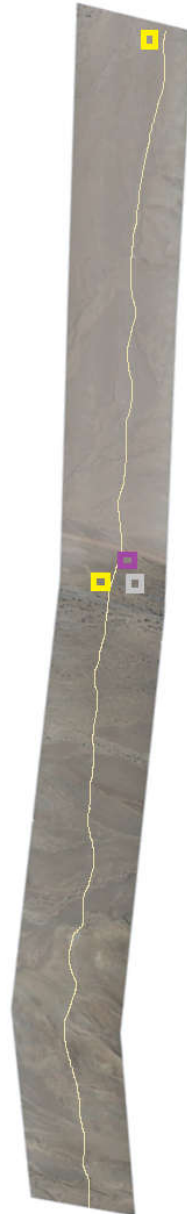


Imagen N° 31: Vista aérea de Copiapó sobre la Pirca Mirador.

TRAMO 2: QUEBRADA DEL MEDIO



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo parte desde el borde de la Sierra Caballito, cruzando la quebrada que divide a esta sierra con la Sierra Bandurria, abarcando unos metros de esta última, con una distancia de 1.824 km.

Aquí, en general, el camino se ve menos recto con más sinuosidad, en algunos tramos con una sola huella, pero en la mayoría es con dos a cuatro huellas troperas.

Al medio del tramo del camino del Inca se aprecia una intervención (cruce) más reciente por el acceso a una mina.

En medio de la quebrada se tiende a perder la huella del camino producto de las bajadas de aguas cuando llueve ocasionalmente.

Aquí no encontramos tambos, pero si varias pircas tal vez de carácter habitacional en medio de la quebrada. Fue posible hallar una marcación circular y en la pirca principal había dos excavaciones.

No se encontró presencia de alguna aguada en este sector.

Hallamos una señal pequeña en el camino en medio de la quebrada, como para señalar el camino, el que tiende a borrarse por el paso de aluviones.

No encontramos cerámica en este tramo.

Si encontramos elementos históricos como herraduras y vidrios.

Encontramos un cuarzo aparentemente tallado.

Observamos una huella diagonal en dirección noroeste que nace cerca del cerro pequeño con minas en el tramo anterior y su rastro se pierde al atravesar por completo la quebrada.

También a través de las ortofotos fue posible distinguir una huella en dirección suroeste, que generará un desvío del camino hacia Chamonate, el que sale de una sección de este tramo en la falda de la Sierra Bandurria.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 32: Vista del Camino mirando al sur.



Imagen 33: Qhapaq Ñan en dirección norte.

Qhapaq Ñan utilizado por otros caminos



Imagen 34: Rastro del Qhapaq Ñan atravesado por huella vehicular.

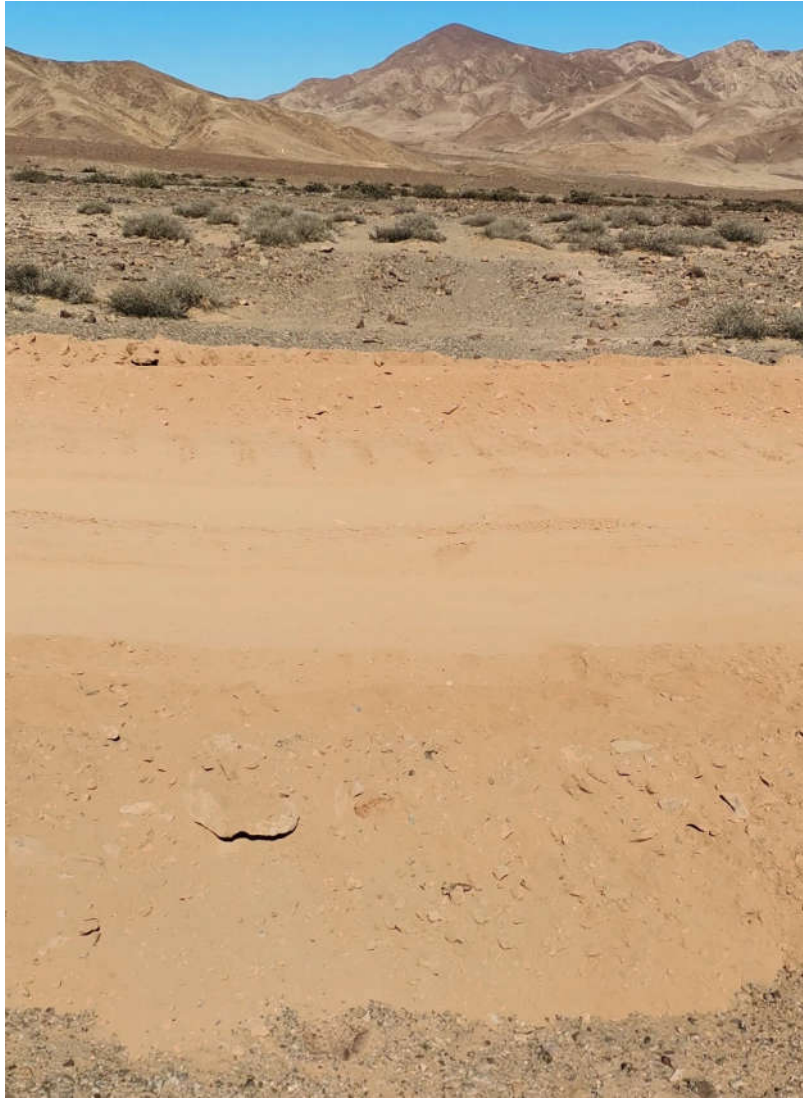


Imagen 35: Qhapaq Ñan atravesado por camino minero.

Señales



Imagen 36: Señal al costado del Camino.

Pircas



Imagen 37: Pircas ubicadas en la quebrada.



Imagen 38: Muro de pirca en la quebrada.



Imagen 40: Vista área del sector de pircas



Imagen 39: formación circular de piedras.

Excavaciones



Imagen 41: Excavación realizada fuera de la pirca.



Imagen 42: Excavación realizada dentro de la pirca

Piedras Talladas



Imagen 43: Cuarzo tallado.

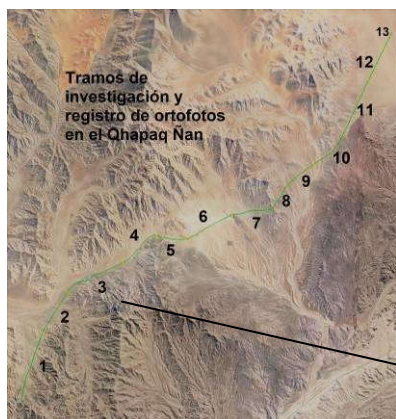


Imagen 44: Huella tropera de rastro diagonal al Qhapaq Ñan en la quebrada.

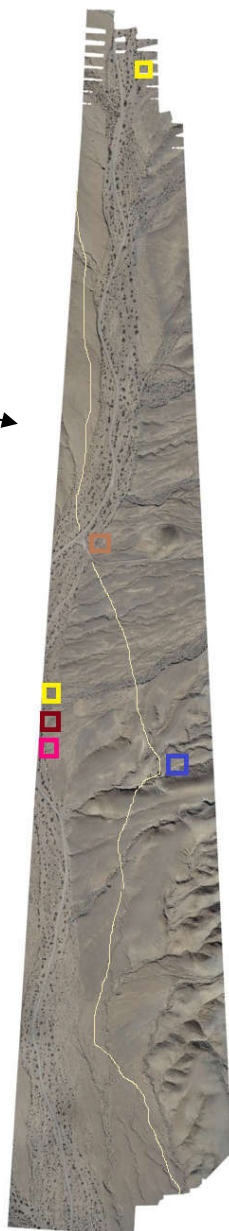


Imagen N° 45: Vista hacia Chamonate.

TRAMO 3: AGUADA DE GREZ



-  Tambos
-  Aguada
-  Señales
-  Pircas
-  Camino Usado
-  Excavaciones
-  Cerámica
-  Piedras Talladas
-  Minas
-  Elementos Históricos
-  Basura Actual



Este tramo está en la falda oeste de la Sierra Bandurria y a la mitad del tramo atraviesa la quebrada y se instala en la falda este de la Sierra Ustariz. Con una distancia de 2.243 km.

Aquí, en general, el camino se ve disperso con sinuosidad, en algunos tramos con una sola huella y en otras con dos a tres huellas troperas.

Pasado la aguada hacia el norte, se aprecia una intervención (cruce) más reciente por el acceso a una mina. También hay rastros de motos que han pasado por el camino del Inca, usando la misma huella o atravesándola.

La quebrada que acompaña este tramo es conocida como Quebrada de la Aguada de Grez.

En este tramo se ubica la principal Aguada del tramo investigado, conocida como Aguada de Grez. Esta se encuentra en la falda de la Sierra Bandurria. Existe intervención actual en la aguada y hay un letrero que dice propiedad privada.

En la quebrada se pierde la huella del camino producto de las bajadas de aguas ocasionales por lluvias.

Frente a la aguada encontramos un recinto habitacional que asemeja a un tambo o tambillo, con la base constructiva de doble fila de piedras con relleno de tierra o piedras más pequeñas. Arriba en la loma hay otros dos sistemas constructivos, uno de pircas y otro de pircas en un hoyo al borde la loma. En la falda del

cerro más arriba, se encuentran otras pircas asociadas a una intervención minera en las faldas de la Sierra Ustariz. El recinto presenta ocupación reciente.

Observamos una señal pequeña en el camino en una bajada hacia la quebrada, como para señalar el camino. También hay más señales alrededor, la principal es una arriba en las pircas mineras.

No hallamos cerámica en este tramo ni piedras talladas.

Si encontramos muchos elementos históricos como herraduras y vidrios y también huesos de larga data.

Lamentablemente se repite la presencia de basura actual, como una taza de wáter por ejemplo, tanto en la aguada, en el recinto, como en el acceso a las minas.

Cerca de la aguada hay un horno moderno al costado de las lomas de la Sierra Bandurria.

Encontramos huellas de zorro cerca de la Aguada.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 46: Vista del Qhapaq Ñan en dirección norte (izquierda). Huella de la derecha es de vehículos.

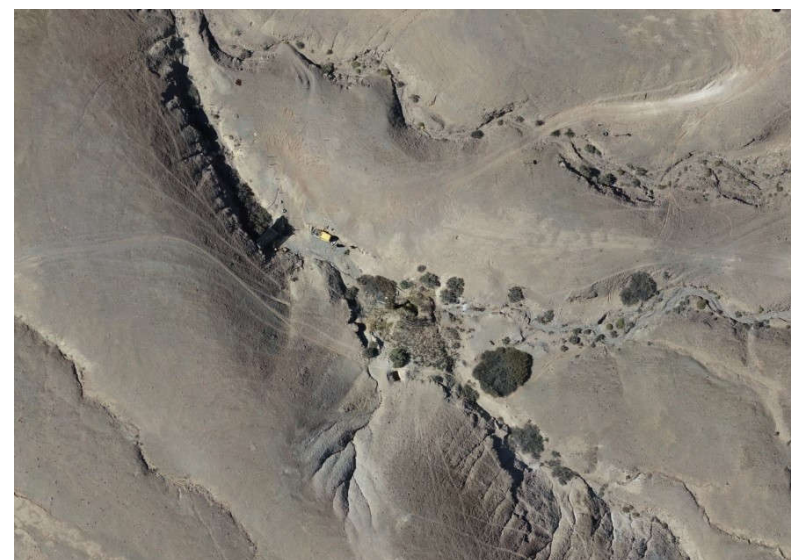


Imagen 47: Vista aérea de la Aguada, registra acceso de vehículos y motos.



Imagen 48: Huella tropera en dirección de la Aguada.



Imagen 50: Sector de la Aguada.

Aguada



Imagen 49: Pozo de agua.



Imagen 51: Huellas de Zorros.

Tambos o Tambillos



Imagen N° 52: Vista aérea de recinto habitacional (posible Tambillo), frente a la Aguada y por atrás, por la falda del Ustariz hay pircas mineras.



Imagen 53: Tambillo frente a la aguada.

Señales



Imagen 54: Señal al costado de una pirca minera.



Imagen 55: Señalización del Camino con dos montículos de piedra

Pircas



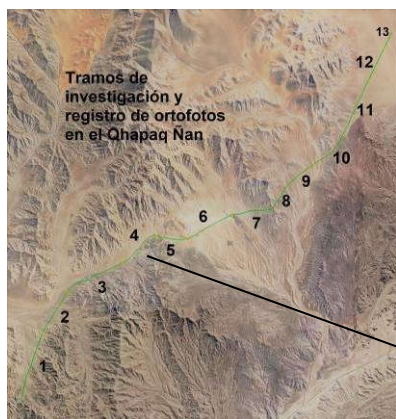
Imagen 56: Pirca minera cerro frente a la Aguada.

Elementos históricos



Imagen N° 57: Horno moderno entre la Aguada y el posible Tambillo.

TRAMO 4: PORTEZUELO USTARIZ SUR



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo del camino cruza una loma extensa que está en una parte de la falda este de la Sierra Ustariz y que al final, hacia el norte, cruza nuevamente a la falda de la Sierra Bandurria en su cara noroeste, con una distancia de 1.788 km.

Aquí, en general, el camino se ve disperso con sinuosidad, en algunos tramos con una sola huella y en otras con dos a tres huellas troperas. Por la loma principal la huella del camino del Inca está señalizada en buen trecho por carteles aparentemente colocados por la empresa propietaria de las torres de alta tensión.

En el cruce de una loma a otra, atraviesa el camino de uso vehicular actual que acompaña las torres de alta tensión. También hay rastros de motos que han pasado por el camino del Inca, usando la misma huella o atravesándola.

La quebrada que acompaña este tramo es conocida como Quebrada de la Aguada de Grez.

En este tramo no se aprecia una aguada, pero sí hay un pozo cavado a un costado de la quebrada cerca de una de las pircas que hay en la sección norte.

Es posible distinguir algunas pircas asociadas a una aparente explotación minera.

Se encuentran varias señales por el costado del camino y otras más lejanas.

No hallamos cerámica en este tramo, ni piedras talladas.

Existe una presencia de un musgo o líquen de color verde que acompaña las faldas, lomas y cerros pequeños de este sector de la Sierra Ustariz.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 58: Registro del Qhapaq Ñan en dirección a Copiapó.



Imagen 59: Registro del Qhapaq Ñan en dirección hacia el Medanososo.



Imagen 60: Vista del Qhapaq Ñan al borde del cerro.



Imagen 61: Vista del Qhapaq Ñan al borde del cerro.

Señales



Imagen 62: Carteles de señalización de sitio arqueológico.



Imagen 63: Señalización de piedra de más de 1 metro de altura al costado de una pirca.



Imagen 64: Señalización de piedras.



Imagen 65: Imagen aérea de una pirca en L y una Cancha.



Imagen 66: Vista de cerca la Pirca en L.

Pircas



Imagen 67: Vista de cerca de la Cancha.



Imagen 69: Vista de cerca de pirca de posible recinto habitacional.

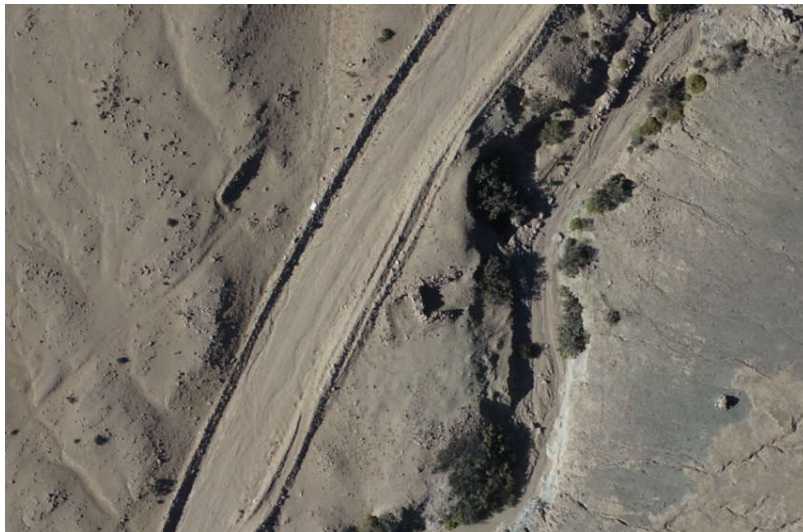
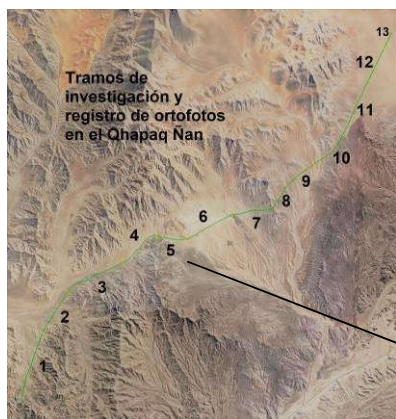


Imagen 68: Vista aérea de sector de cruce del Qhapaq Ñan con un camino actual y la presencia de pircas al costado y una aparente excavación o pozo.



Imagen N° 70: Cerros con Musgo o líquenes verdesos.

TRAMO 5: PORTEZUELO USTARIZ NORTE



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo del camino atraviesa el portezuelo que se forma entre la Sierra Ustariz y la Sierra Bandurria en su cara noroeste. Acompaña en paralelo la quebrada que se forma en el sector, iniciando la Quebrada Bandurria que desemboca en la Quebrada Paipote por donde se encuentra el relleno sanitario. Tiene una dirección noreste más cargada al este. Con una distancia de 1.168 km.

Aquí el rastro del camino se aprecia en dos sectores, uno cuando cruza el portezuelo en la falda de la sierra Bandurria y el otro es un cerro más al norte que surge de un brazo de la Sierra Ustariz al este. Un buen trecho la huella no es fácil de distinguir debido a que el terreno es muy arenoso.

El camino es usado en un buen trecho por una ruta actual. En este tramo no se aprecia una aguada.

Es posible distinguir unas pircas o lo que podrían ser una acumulación de piedras sin claridad en su funcionalidad.

Encontramos cerámica cerca de la acumulación de piedras que parece una pirca.

Hallamos un grupo de piedras al costado del camino con señales de talla, también había presencia de heces de Guanaco antiguas.

Observamos material histórico consistente en herramientas oxidadas.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 71: Rastro del Qhapaq Ñan al borde del cerro.



Imagen 72: Uso del rastro del Qhapaq Ñan por ruta actual.



Imagen 73: Registro de Qhapaq Ñan al borde cerro.

Pircas



Imagen 74: Agrupación de piedras al costado del Camino.

Cerámica



Imagen 75: Cerámica color café claro.



Imagen 76: Cerámica color rojizo.



Imagen 77: Cerámica color café claro con borde negro.

Elementos históricos



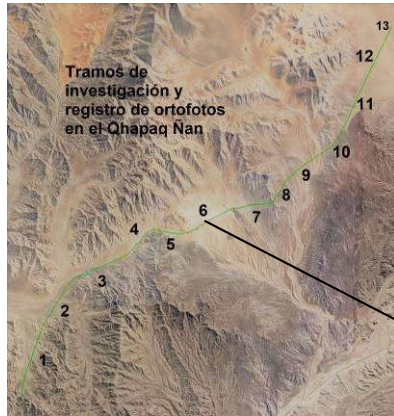
Imagen :78 Herramientas modernas oxidadas.

Piedras Talladas



Imagen N° 79: Sector de Grupo de Piedras con material de talla junto con heces de Guanaco antiguas.

TRAMO 6: MINA BLANCA



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo está en un llano debajo de la Sierra Ustariz, la que es atravesada por múltiples pequeñas quebradas que alimentan la Quebrada Bandurrias, con una distancia de 1.796 km.

Le hemos llamado mina blanca por el color que se puede apreciar en Google Maps que ha sido diseminado por el sector a causa de la explotación de la mina cercana al borde de un cerro. Desconocemos el nombre real de la mina.

En la primera quebrada al lado de la mina, que se encuentra a unos 300 metros del camino del Inca, más arriba, hay una especie de corral con pircas que aprovecha el muro de la quebrada como abrigo, que tiene unos 3 metros de altura, mezcla sistema de pircado antiguo con cercos con alambres más actuales.

Siguiendo la misma quebrada hacia el noroeste o arriba cerca de las partes empinadas de la Sierra Ustariz, se encuentra un posible Tambo sin identificación, con un sistema de pircado circular amplio, que puede haber sido usado de cancha, así como las pircas habitacionales al costado, este debe estar aproximadamente a un km de distancia del Camino del Inca.

Más arriba del tambo en un sector más empinado se aprecia en medio de una quebrada una posible aguada dado una alta presencia de vegetación verde frondosa, de la cual se desprenden algunas huellas troperas que bajan en distintas direcciones y una se conecta con el Tambo.

Cerca de este posible tambo es posible identificar huellas troperas que circulan por la parte alta de la falda de la Sierra Ustariz.

Volviendo al Camino del Inca, este es un tramo recto pero que, como se indicó anteriormente atraviesa varias pequeñas quebradas.

En algunos sectores se ve el cruce de huellas de vehículos por el camino y en algunos sectores los vehículos pasaron sobre la huella del Qhapaq Ñan.

Se encontró cerámica en algunos sectores del camino.

También hallamos material histórico.

En el extremo norte del camino aparecen unos pequeños cerros en los que observamos un par de pircas posiblemente asociadas a explotación minera u obras más recientes.

Igual que en los sectores anteriores, vimos la presencia de mucha basura en las cercanías de la mina blanca y cerca de la huella del Qhapaq Ñan.

En las ortofotos es posible apreciar una huella tropera que se desprende diagonalmente del camino hacia abajo en dirección noreste, hacia un posible camino que evita el portezuelo del Viento que está más adelante.

Fue posible apreciar unas lagartijas que huían rápidamente ante mi presencia, también encontré huellas de zorro y varios lugares con heces secas de Guanaco. Había unos pajaritos que se escuchaban cerca pero sin poder apreciar de que especie se trataba.

En el trayecto fue posible encontrar vidrios de botellas y frascos, algunos antiguos y otros modernos, también algunas herraduras y porcelana de platos, tazas o vasijas modernas.

Apreciamos pequeñas floraciones de algunas plantas asociadas al desierto florido en las quebradas y algunos arenales.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 80: Vista del Qhapaq Ñan en dirección al portezuelo del Viento



Imagen 81: Rastro del Qhapaq Ñan con 4 huellas troperas.

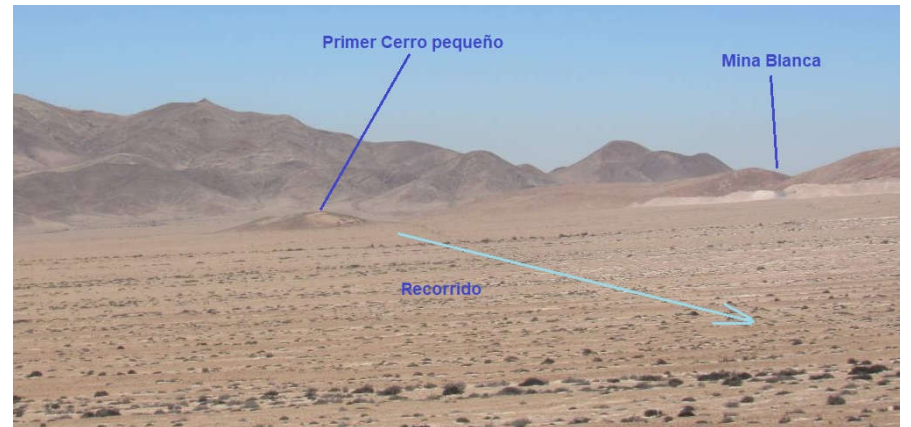


Imagen 82: Vista del Qhapaq Ñan en esta planicie.

Qhapaq Ñan utilizado por otros caminos



Imagen 83: Huella del Qhapaq Ñan usada por vehículos.



Imagen 84: Huella del Qhapaq Ñan utilizada por vehículos.

Pircas



Imagen 85: Pirca en medio de la quebrada al costado de la mina a unos 250 metros del Camino, con un sistema de pircas usado como corral moderno.



Imagen 86: Pircas en cerro pequeño cerca del Portezuelo.

Cerámica



Imagen 87: Cerámica dispersa en el Qhapaq Nan.

Material histórico



Imagen 88: Vidrio de color azul.

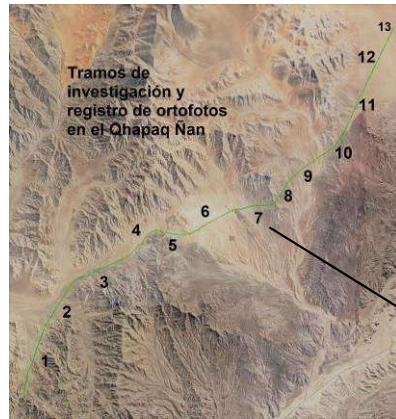


Imagen 89: Cerámica moderna junto con vidrios rotos.



Imagen N° 90: Tambillo en la cercanía del Ustariz, con construcción en doble hilera con relleno, con dos recintos habitacionales y una cancha circular.

TRAMO 7: PORTEZUELO DEL VIENTO SUR



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo, bastante sinuoso, tiene una inclinación de dirección hacia el noreste pero bien cargado al este, es un tramo que va de unos pequeños cerros en medio del llano que llega hasta una extensión o un brazo que baja de la Sierra de Ustariz en dirección sur este, con una distancia de 1.707 km.

Esta cadena montañosa que corta el recorrido del camino del Inca por sectores llanos o planos, atraviesa por una de sus quebradas en donde se forma un portezuelo que permite atravesar hacia su otra cara, de manera más óptima en tiempo, en vez de bajar a dar la vuelta por un sector relativamente más plano.

En este portezuelo en su cima corre un viento muy fuerte, por lo que consideramos que este es el conocido “Portezuelo del Viento”, que Google Maps lo ubica en otro lugar.

De todos modos las condiciones físicas del portezuelo hacen difícil su circulación por lo empinado de uno de los tramos cerca de su parte alta por el sur, lo que implicaría aparentes dificultades para el tránsito de caravanas de camélidos en tiempos prehispánicos y de burros en tiempos de la colonia, aunque hemos leído relatos de lo audaces que son estos animales en la hora de circular por cerros empinados.

Por debajo de esta cadena montañosa igual hay unas rutas troperas que deben haber usados viajeros que evitaron pasar por el portezuelo.

Por este tramo aparece una doble vía del camino del Inca que se extiende por varios metros.

Aquí no encontramos tambos, ni pircas ni aguadas. Si había una señal de piedras al costado de la parte alta del portezuelo.

En el sector de subida por el lado sur del portezuelo encontramos cerámica y material histórico.

En unos de los pequeños cerros del lado sur, quizá el más grande de este llano, aparece una gran concentración de piedras de menor tamaño que, aparentemente asemejan una apacheta, en su alrededor también parece tratarse de un lugar de trabajo o estaciones de descanso para los viajeros. Al subir a estos cerros el viento es intenso.

Hay varios sectores del camino que son atravesados por huellas de vehículos (motos, camionetas o jeeps) y en un sector una huella de vehículos se toma el camino del Inca por varios metros.

En la parte alta de esta cadena montañosa que emerge desde la Sierra Ustariz se aprecian varias huellas troperas que podrían configurar otro portezuelo de una posible ruta paralela al Qhapaq Ñan por la parte alta de la Sierra.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 91: Registro del Qhapaq Ñan subiendo por el lado sur el Portezuelo del Viento.



Imagen N° 92: Vista hacia el sur desde la subida del Qhapaq Ñan al portezuelo del Viento.



Imagen 93: Vista aérea de la doble día del Qhapaq Ñan.

Qhapaq Ñan utilizado por otros caminos



Imagen 94: Uso de vehículos la huella del Qhapaq Ñan.

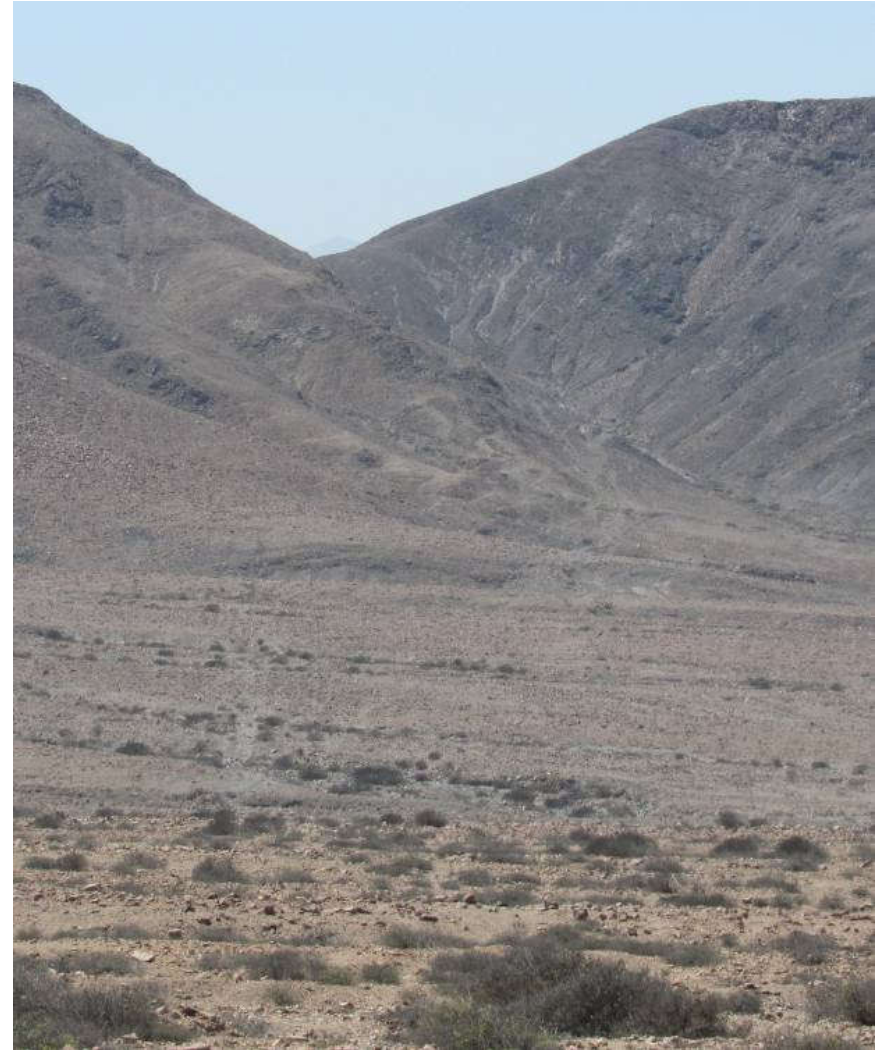


Imagen 95: Vista hacia el norte del Qhapaq Ñan en el llano anterior al portezuelo.

Señales



Imagen 96: Señal caminera muy parecida a una Apacheta lo que debe ser confirmado por expertos en la materia.



Imagen 97: Vista desde el cerro de la Señal.



Imagen 98: Vista de cerca de la señal.

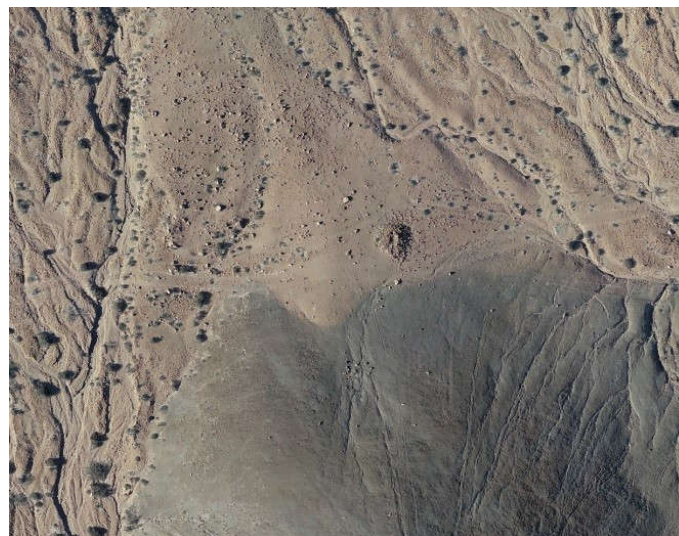


Imagen 99: Vista aérea de la señal al costado del Camino.

Cerámica



Imagen 100: Cerámica en el Camino cerca del Portezuelo.



Imagen 101: Cerámica dispersa en el Camino.

Piedras Talladas



Imagen 102: Posible material de Talla

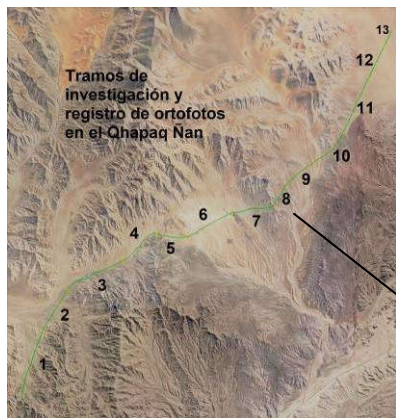


Imagen 103: Un cuarzo posiblemente tallado.



Imagen N° 104: Posible estación de descanso cerca de la Señal al costado de los cerros pequeños que acompañan el sector.

TRAMO 8: PORTEZUELO DEL VIENTO NORTE



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo no fue recorrido físicamente, pero obtuvimos el registro a través de la foto de dron que nos entregó bastante e interesante información, con una distancia de 898 km.

El camino retoma una dirección noreste después de la bajada del portezuelo, el que se aprecia sinuoso al cruzar el cerro y toma el carácter recto al entrar en un llano. La sinuosidad se genera al bajar y subir quebradas en dónde es posible apreciar hasta unas siete huellas troperas en algunos casos, también en el sector se aprecia una segunda ruta paralela o doble vía del Qhapaq Ñan separada entre cinco a quince metros de la huella principal, la que tiende a juntarse en las quebradas.

Es un sector que atraviesa varias quebradas, algunas pequeñas de dos a tres metros de ancho con una profundidad de $\frac{1}{2}$ metro y otras un poco más grandes de cuatro a quince metros de ancho y profundidad de tres a cinco metros de altura.

No divisamos tambos, pero si un sistema de pircas de descanso probablemente, en medio de las 2 quebradas más grandes. Fue posible apreciar una posible excavación en una loma cercana al camino.

Distinguimos una pequeña huella tropera que se desprende del camino principal de manera diagonal en dirección noreste más cargada al este, por lo pequeña (debe ser de 40 a 50 cm de ancho) no es posible distinguirla bien en Google Maps.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 105: Registro de la sinuosidad del Camino por la loma de los cerros.



Imagen 106: Vista al sur a lo lejos se ve el Portezuelo y el Camino en el llano.



Imagen 107: Vista aérea del Qhapaq Ñan con sinuosidad y doble vía.



Imagen N° 108: Vista desde el Portezuelo del Viento hacia el norte. Bajada sinuosa por las laderas de los cerros.

Pircas

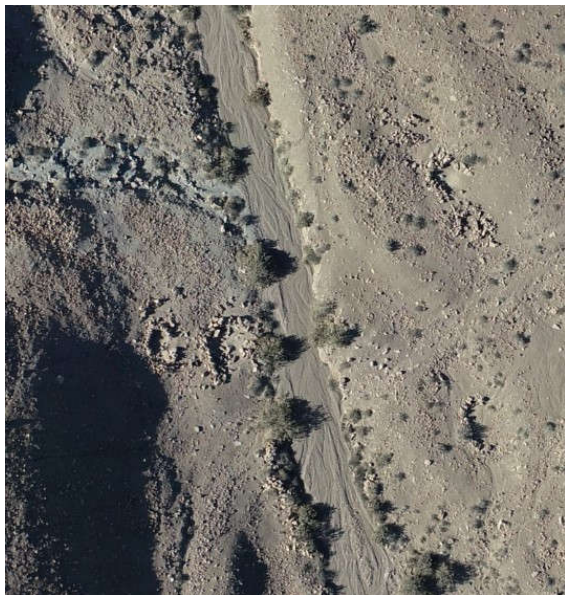


Imagen 109: Vista aérea de sector con pircas.

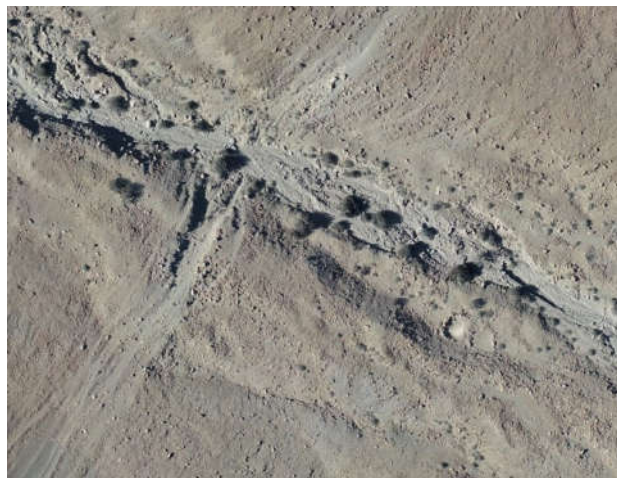


Imagen 120: Vista aérea con otro sector con pircas.

Excavaciones

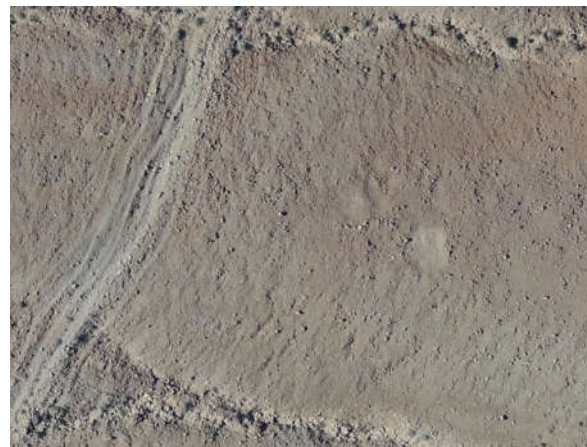


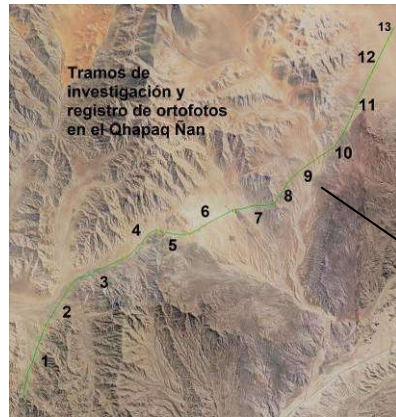
Imagen 121: Vista aérea de una excavación.

Huella diagonal



Imagen 122: Vista aérea del Qhapaq Ñan y una huella diagonal pequeña de unos 40 cm de ancho en dirección noreste.

TRAMO 9: LOMA SUR QUEBRADA EL MORRO



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



El camino tiene una trayectoria noreste que atraviesa varias quebradas que bajan de la Sierra Ustariz y de sus cadenas, por lo que el camino es sinuoso en algunos sectores con varias huellas troperas. Con una distancia de 1.359 km.

Existe una doble vía en un par de sectores de este tramo.

Por acá igual hay ingreso de vehículos que han dejado sus rastros, ya sea atravesando el camino del Inca o circulando sobre él.

No hay tambos asociados y encontramos un sistema de pircado que podría tener fines de represa o de muro de alguna pequeña habitación. Y otro sistema de pirca en una loma de una quebrada con excavación incluida.

Encontramos un letrero muy antiguo que señala el Camino del Inca o Qhapaq Ñan.

Este es un sector con mucha presencia de cerámica rota al borde del camino de diferentes colores y estilos.

Hay piedras o material de talla así como elementos históricos.

En la parte alta de esta loma es posible apreciar unas huellas troperas que coincidirían con una posible ruta paralela al Qhapaq Ñan, pero al parecer de poco tránsito por su ancho que va de 40 a 50 cm.

Esta huella tropera alternativa coincide con el acceso a una mina que se encuentra en la parte media de la Quebrada el Morro, a unos 800 metros más arriba del Camino del Inca. Para acceder o subir a dicha mina se aprecia una huella en zigzag que sube el cerro.

Esta mina se encuentra en otra cadena o brazo que desciende desde la Sierra Ustariz en su sección más nortina.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan

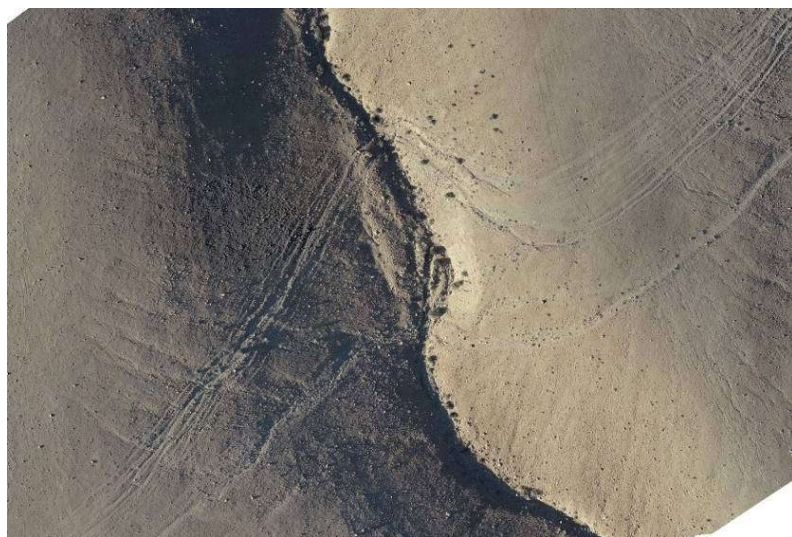


Imagen 123: Huella del Camino sinuoso en ladera de la quebrada con varias huellas troperas y al costado la doble vía.

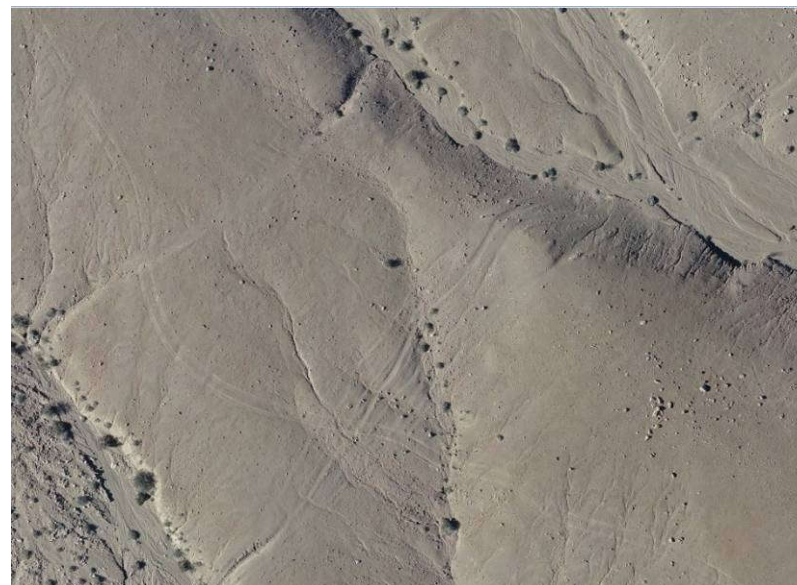


Imagen 124: Sector donde se ubica el letrero con doble vía.

Qhapaq Ñan utilizado por otros caminos



Imagen 125: Qhapaq Ñan usado por vehículos.

Señales



Imagen 126: Letrero que señala el Camino del Inca.

Pircas



Imagen 127: Pirca en medio de quebrada.



Imagen 128: posible pircado con fines habitacionales.

Cerámica



Imagen 129: Cerámica aparentemente de un solo color.

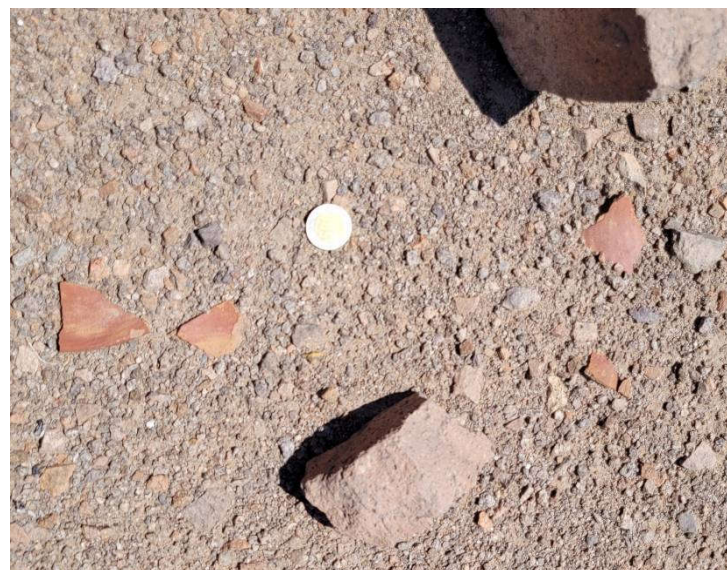


Imagen 131: Cerámica roja delgada.



Imagen 130: Cerámica café claro con franja negra.



Imagen 132: Cerámica roja con blanco



Imagen 133: Cerámica Roja con negro y blanco.

Piedras Talladas



Imagen134 : Piedra de Talla.

Elementos históricos



Imagen 135: Herradura encontrada en el Camino.



Imagen 136: Vidrio desparramado y heces de Guanaco.

Huellas Alternativas



Imagen 137: Huella en parte alta Cerro Ustariz, vista al sur.



Imagen 139: Vista de mina y ruta acceso en zigzag.



Imagen 138: Huella que cruza la quebrada con rumbo al sur, parte alta Cerro Ustariz.

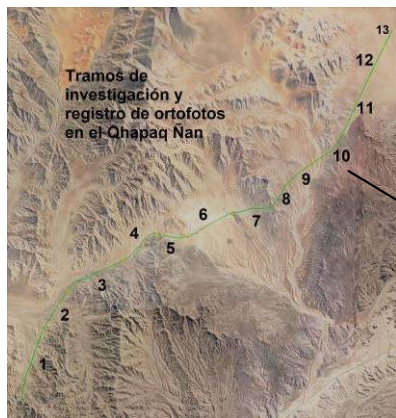


Imagen 140: Huella que sube ladera, parte baja del Portezuelo del Viento.



Imagen N° 141: Acompañantes de la visita en terreno (Carmen Muñoz y Jorge Herrera).

TRAMO 10: TAMBO DEL CHULO VIEJO



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



Este tramo cruza la quebrada del Morro, la cual es bastante ancha y altas sus laderas, siendo la subida norte la primera que vemos en forma de zigzag en el sector de investigación. Del lado sur viene en forma de doble vía siendo sinuosa la huella principal con múltiples huellas troperas, en cambio la paralela es de uno o dos rastros. El tramo tiene una distancia de 1.406 km.

El quiebre que produce esta Quebrada no sabemos si su lado norte es parte de la Sierra Ustariz o es un cerro que tiene otro nombre. En cambio, la parte baja del camino es un cerro bajo pero que en Google Maps se ve con una gran mancha de café oscuro, cuyo nombre es Chulo Viejo.

El Qhapaq Ñan, al pasar la subida en zigzag, va en dirección noreste, pero al cruzar un brazo o declive del cerro tiende a inclinar su dirección hacia el noreste más cargado hacia el norte.

Este sector ha sido usado por vehículos que han dejado sus huellas profusamente, afectando completamente el contexto.

Los vehículos han usado una huella paralela la cual se tiende a cruzar con la huella principal en varios puntos.

En este sector está el “Tambo el Chulo”. Tiene la construcción base en dos filas de piedra con un relleno, con mucho material derruido. Consta de 5 habitaciones separada en dos módulos. Esta estructura principal mide aproximadamente 18 metros de largo, 8,1 metros

de ancho por la sección más ancha y 4,6 metros por la más angosta. Más abajo del tambo hay una gran pirca circular y por el lado sur otra estructura de pirca en forma de L que posiblemente debe haber sido ocupada como “Cancha”. Cerca hacia abajo se encuentra un montículo de piedras y desechos minerales, al cual tiene apariencia de haber sido intervenido.

Dentro de una de las habitaciones existe una acumulación de piedras que pareciese ser una Apacheta, lo que es muy extraño por estar dentro del tambo, al menos que haya sido habilitada después que el tambo haya dejado de usarse o producto de una intervención humana reciente.

Dentro del Tambo y de las pircas cercanas hay muestrarios de cerámicas, piedras y minerales que han sido encontradas en el sector.

También encontramos mucha cerámica en el Camino y material histórico.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 142: Vista subida al Camino hacia el sur con doble vía.



Imagen 143: Vista subida hacia el norte, ladera con camino en zigzag.



Imagen N° 144: Acompañantes a visita sector Tambo El Chulo (Jessica Acuña, Patricia Ledezma, Cristian Muñoz y Pablo Olivares)



Imagen 145: Rastro del Camino después del Tambo al norte.



Imagen 146: Vista del Camino antes del Tambo.

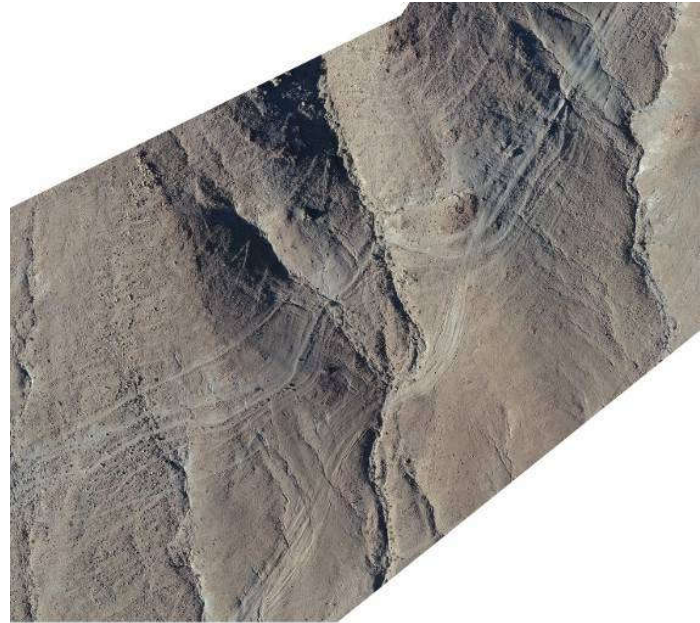


Imagen 147: Vista de la huella sinuosa del Camino.



Imagen 148: Vista aérea del Tambo y el Qhapaq Ñan al sur.

Qhapaq Ñan utilizado por otros caminos



Imagen 149: Qhapaq Ñan intervenido por vehículos.



Imagen 150: Qhapaq Ñan intervenido por vehículos.



Imagen 151: Rastro de vehículos por el lado del Camino.



Imagen 152: Registro Google Earth antes de 2010 con pocas trazas de huellas de vehículos.

Tambos



Imagen153 : Tambo visto desde unos 20 metros.



Imagen 154: Vista lateral del Tambo



Imagen N°155 : Tambo visto desde el aire.



Imagen N° 156: Muro de piedras del Tambo, se observa el relleno de piedras pequeñas.

Señales



Imagen 157: Acumulación de piedras dentro del Tambo.

Pircas



Imagen 158: Pirca circular al costado del Tambo.

Cerámica



Imagen 159: Cerámica roja con negro encontrada en el Camino.



Imagen 160: Cerámica encontrada en el Camino.



Imagen 161: Muestrario de cerámicas.



Imagen 163: Muestrario de cerámicas.



Imagen 162: Cerámica gruesa color rojizo.

Piedras Talladas



Imagen 164: Piedra aparentemente tallada.



Imagen 167: Mineral tallado para Cuenta cuentas.



Imagen 165: Restos de mineral.

Elementos históricos



Imagen 166: Loza antigua.

TRAMO 11: CHULO NORTE



- Tambos
- Aguada
- Señales
- Pircas
- Camino Usado
- Excavaciones
- Cerámica
- Piedras Talladas
- Minas
- Elementos Históricos
- Basura Actual



En este tramo comienza un rastro recto del Qhapaq Ñan en dirección noreste más cargado al norte. Acá las quebradas que atraviesan el camino son pequeñas, de anchos que van desde uno a tres metros y profundidades bajas. El rastro del camino va acompañado de una doble vía la cual sigue la misma dirección pero es más sinuosa, separada entre uno a quince metros aproximadamente. El tramo tiene una distancia de 2.320 km.

Hay una huella tropera que cruza el camino principal que aparentemente va en dirección a las Aguadas que hay más abajo en la quebrada del Chulo.

Encontramos huellas de paso de vehículos que cruzan el camino y otras que lo usan o pasaron sobre él.

También hay un camino moderno habilitado que lo cruza hacia un sector en donde se habilitó una plataforma o espacio para la instalación de algo, tal vez un campamento o zona de estacionamiento de maquinaria, que actualmente está desocupado.

Por este sector cruza la red de alta tensión que une los sistemas interconectados del norte grande con el central.

No hay tambo por acá pero si algunas pircas cercanas a la huella del camino.

También presenciamos señales con piedras acumuladas y una que destaca por estar hecha de dos conglomerados de piedras, una a cada lado del camino,

dando la impresión de un portal o marcación de un límite tal vez, lo que hay que investigar con más profundidad.

Hay cerámica rota a los costados del camino y encontramos en buen estado un pedazo de un plato o escudilla, también llamado “chuwa”.

Se halló una piedra tallada y algo de material histórico.

Hay un sector despejado al lado del camino que pareciese ser una cancha.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 168: Vista del Camino hacia el norte.



Imagen169: Imagen doble vía del Qhapaq Ñan.



Imagen N° 170: Vista del Qhapaq Ñan hacia el norte por sobre los cables de la red de alta tensión.

Qhapaq Ñan utilizado por vehículos



Imagen 171: Cruce de una huella de un camino habilitado.



Imagen 172: Sitio eriazo habilitado en el desierto.

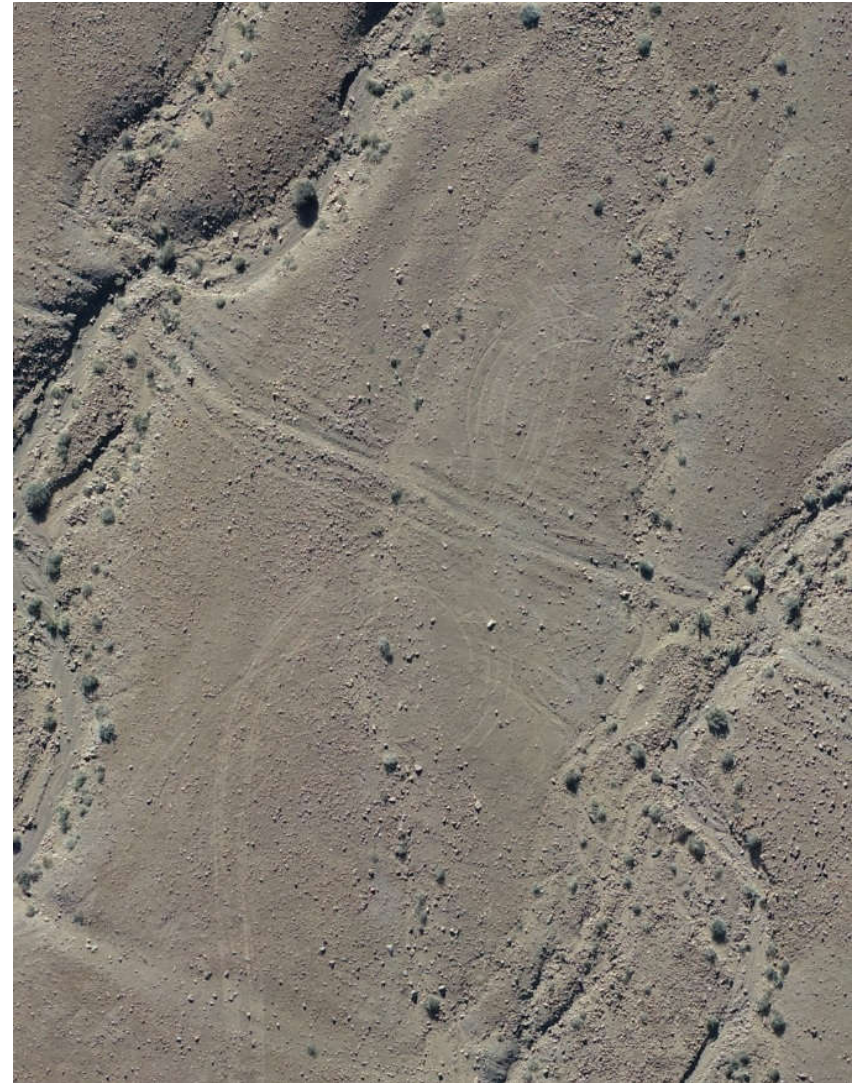


Imagen 173: rastros de vehículos sobre el Qhapaq Ñan

Señales



Imagen 174: Dos señales de piedra junto al Qhapaq Ñan



Imagen 175: Señales vistas desde el aire, al costado se divisa una pirca.



Imagen 176: Vista desde el aire de los cables de alta tensión.

Pircas

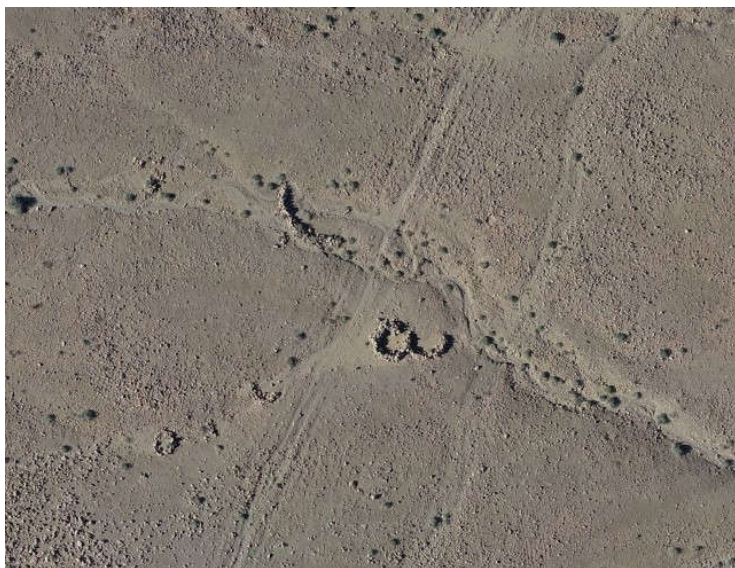


Imagen 177: Imagen aérea de las pircas.

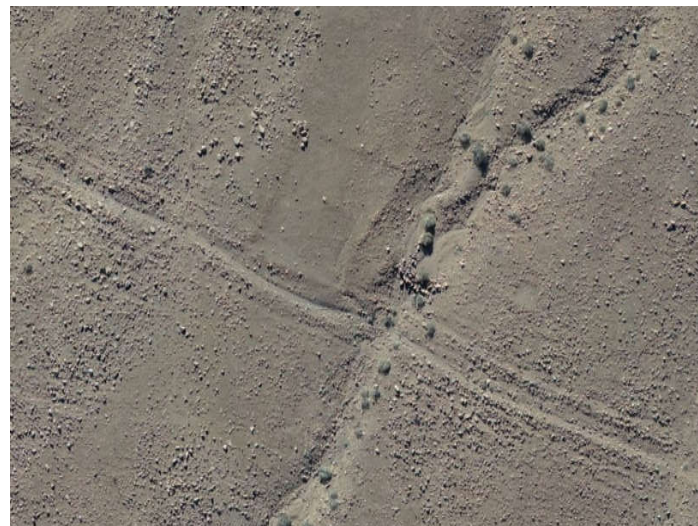


Imagen 179: Vista de una segmentación rectangular, posible Cancha.



Imagen 178: Pircas posiblemente habitacional al costado del Camino.

Cerámica



Imagen 180: Cerámica color café claro y de pared delgada.



Imagen N° 181: Plato conocido como Chuwa.

TRAMO 12 PLANICIE



-  Tambos
-  Aguada
-  Señales
-  Pircas
-  Camino Usado
-  Excavaciones
-  Cerámica
-  Piedras Talladas
-  Minas
-  Elementos Históricos
-  Basura Actual



En este tramo sigue el rastro recto del Qhapaq Ñan en dirección noreste más cargado al norte y está acompañado de una doble vía la cual sigue la misma dirección pero es sinuosa, con una distancia de 1.086 km.

Hay registro de paso de vehículos que cruzan el camino y otras que lo han usado o pasaron sobre él.

Hay pircas cercanas a la huella del camino y destaca un sector en dónde hay una aglomeración de pircas, aproximadamente más de 10 posibles recintos habitacionales, pero con las paredes bastante derruidas y con un estilo constructivo de dos hileras de piedra sin relleno, las pircas grandes fueron construidas con piedras grandes y las pircas pequeñas con piedras de menor tamaño.

También hay otro sector con posibles recintos habitacionales con excavaciones en la arena rodeadas de piedras, pero cuyo uso no es claro.

Observamos señales con piedras al borde del camino.

Hay cerámica rota a los costados del camino y en los alrededores de las recintos. Hay piedras talladas y algo de material histórico.

Hay un rastro de una huella tropera que cruza el Qhapaq Ñan.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 182: Qhapaq Ñan con más de una huella.



Imagen 183: Vista Qhapaq Ñan recto hacia el norte.



Imagen 184: Vista aérea de la doble vía del Camino.

Señales



Imagen 185: Señal de piedras al costado del Camino.



Imagen 186: La misma señal anterior vista desde arriba.

Pircas



Imagen N° 187: Vista con dron del conglomerado de recintos habitacionales al borde de la huella principal del Qhapaq Ñan y también en la vía paralela.



Imagen 188: Recinto habitación redondo.



Imagen 190: Vista horizontal de los recintos habitacionales.



Imagen 189: Conglomerado de recintos habitacionales



Imagen 191: posible recinto habitacional de pirca redonda.

Excavaciones

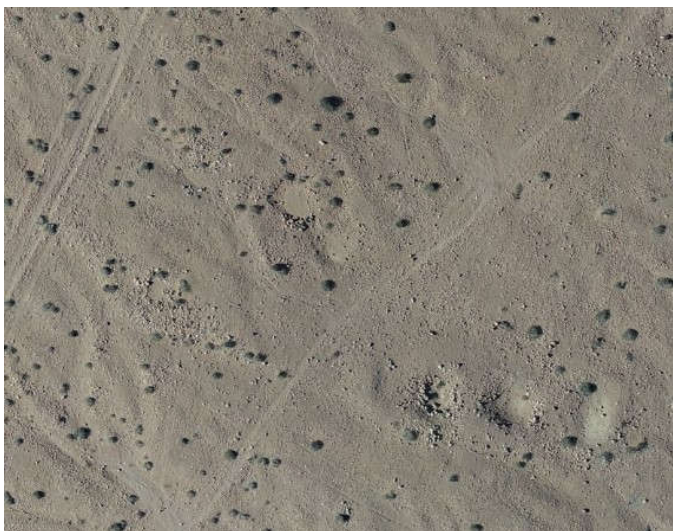


Imagen 192: Posibles recintos en tierra o excavaciones con otros fines (vista aérea).



Imagen 193: Posibles recintos habitacionales en tierra (vista horizontal).

Cerámica



Imagen 194: Cerámica de color café rojizo con figuras de color gris.



Imagen 195: Ceramica color blanca con negro.

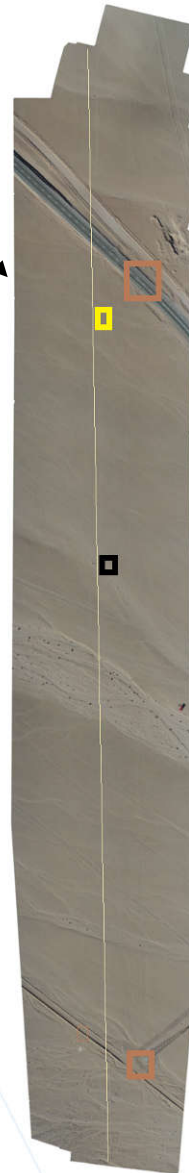


Imagen N° 196: Cerámica estilo ajedrezado blanco y negro.

TRAMO 13: CRUCE RUTA C-309



-  Tambos
-  Aguada
-  Señales
-  Pircas
-  Camino Usado
-  Excavaciones
-  Cerámica
-  Piedras Talladas
-  Minas
-  Elementos Históricos
-  Basura Actual



Con una distancia de 790 km es el tramo final del sector investigado. Por ser un sector más arenoso se tiende a perder la huella del Qhapaq Ñan. Sigue la tendencia recta y la huella paralela se tiende a perder de vista.

Hay un trecho del camino que es acompañado de piedras en uno de sus costados, para hacerla más visible. En la ruta C-309 había instalada una señal que al parecer indicaba la presencia del Camino del Inca, pero que está dañada.

Aquí, el Camino del Inca es atravesado por una ruta oficial que es la C-309, que desconocemos su tiempo de construcción o habilitación formal. También la cruza otro camino nuevo que acompaña un tendido eléctrico de las empresas del sector.

También se puede apreciar el extenso uso de este sector por vehículos quizá desde el tiempo en que se usaban carretas.

Hay una pirca circular cerca del camino de un piso de piedras de 15 centímetros aproximadamente, que podría tratarse de una señal o una tumba.

También se encuentra una señal caminera y unas piedras que parecen talladas.

Varios metros más arriba hay un sitio enrejado demarcado como sitio arqueológico pero que desde fuera no se puede apreciar que es lo que se está protegiendo.

Desde el camino o ruta c-309 se puede apreciar en algo la continuidad del Qhapaq Ñan por debajo de la Sierra Partida hacia la Pampa Medanosa que acompaña la duna el Medanoso, pero que se pierde de vista más al norte.

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DEL TRAMO

Huellas del Qhapaq Ñan



Imagen 197: Vista del Camino en dirección sur.



Imagen 198: Rastro de piedras que acompañan el Qhapaq Ñan

Qhapaq Ñan utilizado por otros caminos



Imagen 199: Camino actual que cruza el Qhapaq Ñan.



Imagen 180: Doble vía del Qhapaq Ñan intervenido con una torre.

Señales



Imagen 181: Señal con una sola piedra



Imagen 182: Señal al borde del camino cubierta con arena.



Imagen N° 183: Rastro de las múltiples huellas de vehículos.

Pircas o marcación circular

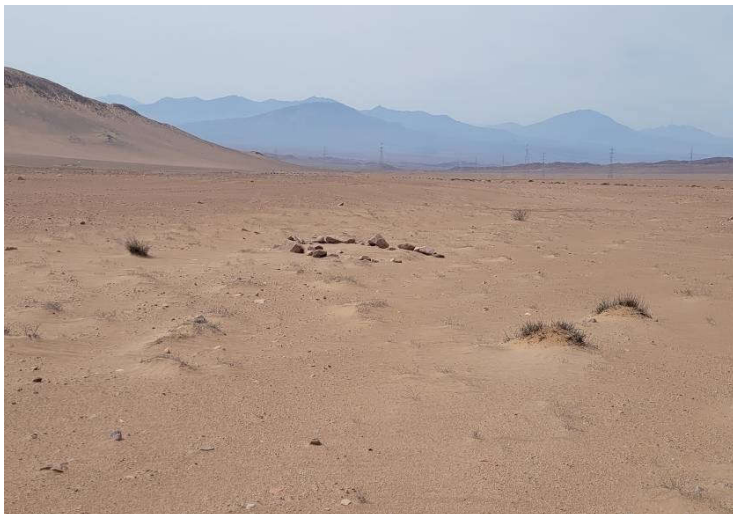


Imagen 184: formación circular de piedras.



Imagen 186: Piedra tallada

Piedras Talladas



Imagen 185: Piedra posiblemente tallada

Elementos históricos



Imagen 187: Cerco perimetral sitio arqueológico

Tabla N° 2: Resumen de los hallazgos realizados en las visitas en terreno así como a través de las imágenes de dron:

Tramo	Distancia (mt)	Nombre	Hallazgos																	
			Formas de Caminos (Qhapaq Ñan)							Caminos usados	Tambos	Aguadas	Señales	Pircas	Excavaciones	Cerámica	Piedras talladas	Mina	Elementos históricos	Basura Actual
			Recto	Doble	Diagonales	Recto con huellas troperas	Ladera sinuoso	Ladera zigzag	Ladera sinuoso con huellas troperas											
1	2.513	Portezuelo Chancoquin			X	X	X		X	X			X	X	X			X	X	X
2	1.824	Quebrada del Medio			X	X	X		X	X			X	X	X				X	X
3	2.243	Aguada de Grez			X		X		X		X	X	X		X			X	X	X
4	1.788	Port. Ustariz Sur			X	X	X		X		X	X	X	X				X	X	
5	1.168	Port. Ustariz Norte				X	X		X	X		X	X		X	X			X	
6	1.796	Mina Blanca		X	X	X			X			X	X		X				X	X
7	1.707	Port. del Viento Sur		X	X	X	X		X			X			X	X			X	
8	898	Port. del Viento Norte		X	X	X	X		X				X	X						
9	1.359	Loma Sur Quebrada del Morro		X		X	X	X	X			X			X	X	X	X	X	
10	1.406	Tambo el Chulo		X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
11	2.320	El Chulo Norte	X	X	X	X						X	X		X					X
12	1.086	Planicie	X	X					X			X	X	X	X				X	
13	790	Cruce Ruta C-309	X	X					X			X	X	X						

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

- El Qhapaq Ñan o Camino del Inca no sigue una línea recta en la totalidad de los más de 20 kilómetros investigados. Si está en línea recta en algunos tramos en dónde la geografía se lo permite. Podemos inferir que busca transitar por lugares parejos en lomas o faldas de cerros y evita usar las quebradas con rasgos de paso de aguas lluvias.
- Es impresionante la línea recta del camino desde el Tambo el Chulo hacia el norte hasta perderse en la Pampa Medanosa, con más de cinco kilómetros visibles.
- El Camino del Inca no es un solo sendero o una sola huella, en algunos sectores se pueden contar hasta diez huellas troperas, especialmente en la bajada y subida de quebradas en dónde adquiere rasgos de sinuosidad.
- El Camino del Inca no tiene un solo trazado, en varios sectores se ve que se bifurca en dos huellas que van en paralelo separadas por varios metros que en algunos lugares se juntan nuevamente. Es como una doble vía.
- Existen rutas alternativas como es el caso del Cerro Ustariz en su cara este, una ruta por la parte alta de su falda y otra que evita el portezuelo del Viento

dando una vuelta por debajo de dichos cerros, dichos senderos son de huellas de entre 40 a 50 cm.

- También existen rutas diagonales en direcciones distintas al Qhapaq Ñan, una desde el portezuelo Chancoquín en dirección noroeste y otra desde el cerro Chulo Viejo en dirección noreste.
- En el trayecto existen varios lugares con infraestructura de paso asociada al Camino del Inca como posibles Tambos, Tambillos, Pircas, posibles zonas de descanso, hipotéticas zonas de trabajo, múltiples señales de piedras, una que podría tratarse de una Apacheta, Aguadas y canchas.
- Por varios lados se encontraron herraduras, vidrios de botellas o frascos rotos y porcelana de vajilla colonial o más moderna.
- Desde el portezuelo Ustariz hacia el norte, es posible encontrar mucha cerámica rota dispersa en el suelo en algunas de las huellas del Camino del Inca, en algunos sectores más abundantes que en otros. Son cerámicas de diferentes formas, colores y material con el que están hechas. Podríamos estar hablando de registro de ocupación del Camino de Inca por diferentes culturas, pero esta investigación no contiene un análisis arqueológico, por lo que cualquier interpretación de los hallazgos no es definitiva y sólo se debe tomar como referencia.
- En la ruta encontramos huellas de zorros, lagartijas y perros, heces secas de Guanacos y de algunas aves.

También se divisaron algunos pájaros sin distinguir su especie y Jotes.

- El Qhapaq Ñan o camino del Inca ha sido intervenido por caminos actuales que pasan sobre él en el mismo sentido como otros que lo cruzan en varios sectores del tramo investigado.
- Hay registro de uso del camino del Inca por vehículos, con rastros de motos, camionetas, jeeps y maquinaria pesada, en algunos sectores del tramo investigado.
- Los tramos más próximos a Copiapó se están convirtiendo en basurales.
- También hay proyectos de pequeña envergadura como otros de gran tamaño que están afectando el entorno del Qhapaq Ñan en el tramo investigado.
- Existe coincidencia entre los diferentes actores entrevistados en que el Camino del Inca o Qhapaq Ñan es una ruta de comunicación de uso anterior a la llegada de los Incas.
- También según lo expresado en las entrevistas es recomendable antes de usar el camino, investigar a fondo todo el tramo, realizar el levantamiento correspondiente, conservar la infraestructura presente, colocar su puesta en valor patrimonial, luego difundir, dar a conocer, que todas las vecinas y vecinos sepan de su existencia e importancia. Una vez realizado esto, se pueden buscar los mecanismos para permitir la realización de rutas de turismo. Estas rutas pueden ser a través de alianzas público

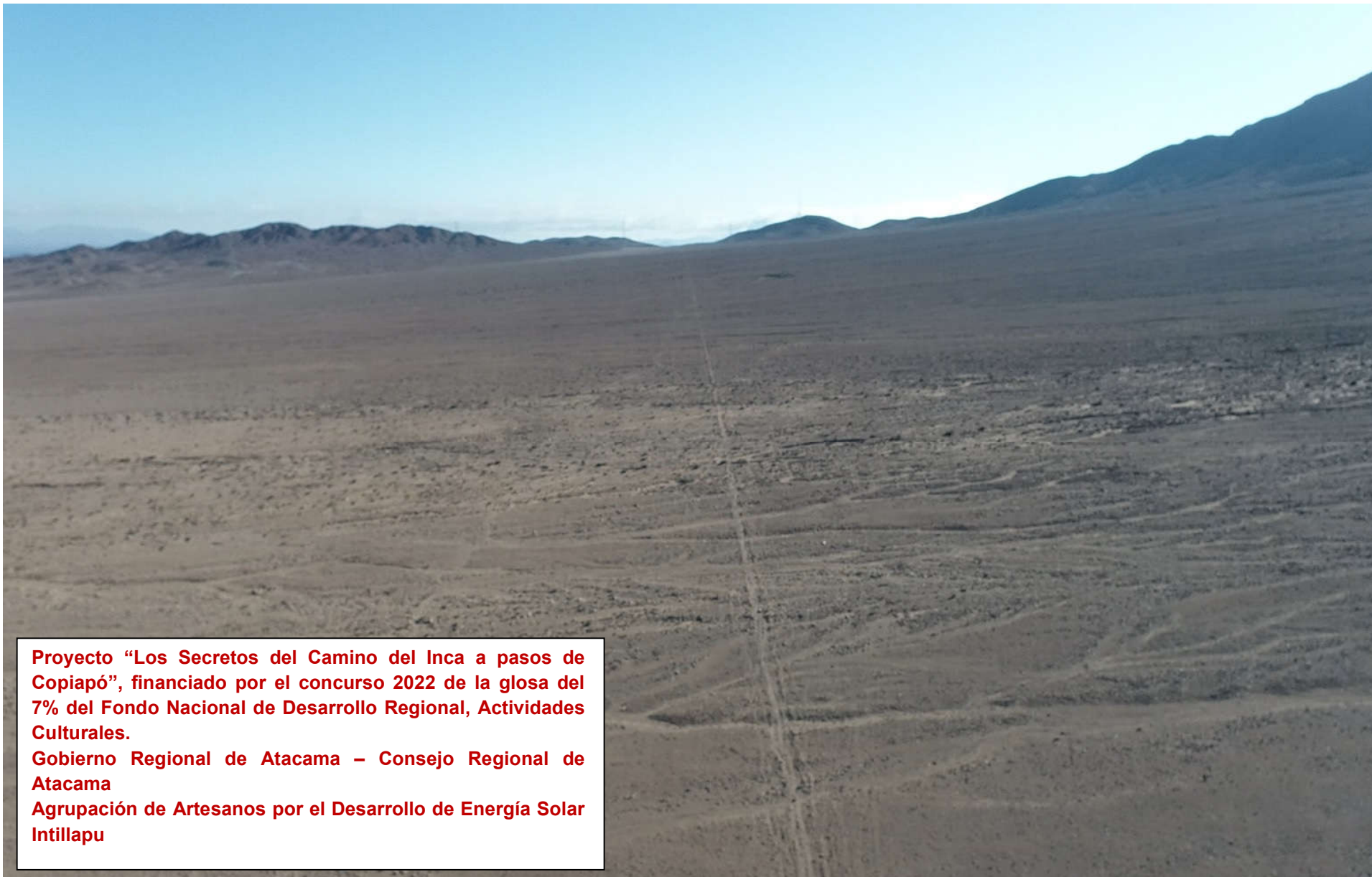
privadas con participación de las comunidades indígenas y guías de turismo.

- Se sugiere la elaboración de una ordenanza municipal de protección del Qhapaq Ñan.
- Consideramos pertinente que en las principales entidades públicas y privadas que ejecutan proyectos de obras públicas, debe haber un Arqueólogo que sea capaz de asegurar que las iniciativas de inversión no vayan a afectar algún sitio patrimonial.
- La ciudadanía también juega un rol fundamental en la protección y conservación de los sitios arqueológicos, tiene que asumir conscientemente, de manera educada e informada, que tenemos que preservar nuestra identidad y nuestro patrimonio y no afectar con actos irresponsables como dejar basura, rayar, usar como baños, romper o mover piezas, conductas que al final terminan destruyendo nuestra cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alé Cortés, Angelo; “Complejo cultural las ánimas: una aproximación al cambio social que permite su surgimiento en el norte semiárido chileno (650-1200 d.c.)”. Memoria de título. Universidad SEK. 2015.
- Arevalo T., Jorge y Arancibia, Andrea. “Arte Nativo en las Rocas”. Corporación Pro Patrimonio, Cultura y Turismo de Atacama, 2019.
- Arredondo C., Ricardo. “La Transhumancia en la Minería del Norte Chico”. Departamento de Cultura y Turismo, Ilustre Municipalidad de Diego de Almagro, 2014.
- Bustamante, Patricio y Rojas, Rodrigo. “Caminos de Chile – Caminos del Inca”. Centro de Extensión del Senado, AÑO.
- Cabello, Gloria. “Marcando yacimientos: Pinturas rupestres y minería en la región de Atacama, Chile (600-1300 D.C.)”. Universidad de Buenos Aires, 2017.
- Carlos González Godoy, Catherine Westfall y Carmen Castells Schencke. “Mina las turquesas: lapidaria, secuencia alfarera prehispánica e interrelaciones culturales en un espacio internodal del desierto de Atacama, Chile”. Estudios Atacameños, 2017.
- Catherine Westfall, Carmen Castells y Carlos González. “Conservación Arqueológica del Itinerario Cultural del Qhapaq Ñan de El Salvador, Región de Atacama”; 2008.
- Consejo de Monumentos Nacionales, Dibam, SNIT; “Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico.
- De Bibar, Gerónimo; “Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reynos de Chile”; Transcripción paleográfica del profesor Irving A. Leonard; Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Santiago de Chile, MCMLXVI.
- Dentice Bacigalupe, Alberto; “El Camino del Inca en el Norte Chico Chileno”; Instituto Juan de Herrera, Madrid, Septiembre octubre de 2011.
- EIA Modificación al Trazado Sistema de Transmisión de 500 kV Mejillones – Cardones.
- Gallardo I., Francisco. “ESTILOS DE ARTE RUPESTRE E INTERACCIÓN SOCIAL EN EL DESIERTO DE ATACAMA (NORTE DE CHILE)”. MUNDO DE ANTES Volumen 12, Junio 2018; pp.13-78. Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas. Programa de Antropología. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Garrido E., Francisco y Robles G., Camilo. “¿Qué Sucedió en Copiapó? Rescatando y educando Sobre La Historia Prehispana de Atacama”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2007.
- Gobierno Regional de Atacama. “Monumentos Nacionales de la Región de Atacama, Patrimonio

- Histórico, Arqueológico y Natural”. Gobierno Regional de Atacama, 2003.
- Herrera, Eduardo. “Rutas Milenarias de los Pueblos Originarios de Atacama”. Libro Digital disponible en academia.edu. Año 2021.
 - Ical Atacama. “Atacama: La Cultura Escondida en el Desierto”. ICAL, 2018.
 - Iribarren Charlin, Jorge; “Ocupación Inca de Atacama y Coquimbo”; Boletín Museo Nacional Historia Natural, Chile 1975.
 - Molina O., Raúl. “Derrotero de plata en Atacama: geografía literaria del mineral de Tres Puntas”. Estudios Atacameños, 2014.
 - Mostny, Grete; “VI Los Incas en Chile”; MUSEO DE HISTORIA NATURAL Tomo XXVII, número 1,1957.
 - Museo Chileno de Arte Precolombino; “Tras la Huella del Inka en Chile”, 2001.
 - Niemeyer, Hans; Cervellino, Miguel; Castillo, Gastón; “Culturas Prehistóricas de Copiapó”; Museo Regional de Atacama, 1998.
 - Ondegardo, Polo; “El Orden del Ina”; Editorial Comentarios, Lima, Perú, 2013.
 - Orellana Rodríguez, Mario; “La Crónica de Gerónimo de Bibar y la Conquista de Chile”; Editorial Universitaria, Chile, 1988.
 - Rafael Prieto Estudios Culturales y Patrimoniales. “QHAPAQ ÑAN El Sistema Vial Andino y los Incas en el Norte de Chile”. Consejo de Monumentos Nacionales, 2015.
 - Riveros Strange, Rodrigo. “Chile Arqueológico”. Arcano IV, 2013.
 - Rojas M., Juan. “La Finca de Chañaral, un lugar para conocer y admirar”. Tercera Edición Artesanal, 2021.
 - Rojas M., Juan. “Arte de los Indígenas de Atacama”. Edición Artesanal, 2020.
 - Rojas M., Juan. “El Arte Cerámico de los Diaguitas de Chile”. Edición Artesanal, 2014.
 - San Román, Francisco. “Carta Jeográfica del Desierto i Cordilleras de Atacama”. Dirección de Obras Públicas, 1892.
 - Sayago, Carlos María; “Historia de Copiapó”; Imprenta El Atacama, Copiapó 184.4.
 - Villalobos R., Sergio; “Almagro y el Descubrimiento de Chile”. Editorial Universitaria, 1954.
 - Universidad de Valparaíso. “Informe Final Estudio FIC: Qhapaq Ñan, Huella en el Desierto”. 2021.



Proyecto “Los Secretos del Camino del Inca a pasos de Copiapó”, financiado por el concurso 2022 de la glosa del 7% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, Actividades Culturales.

Gobierno Regional de Atacama – Consejo Regional de Atacama

Agrupación de Artesanos por el Desarrollo de Energía Solar Intillapu

